

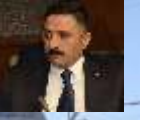
HOS GELDİN 2026



Mersin'den

Amerika ve Rusya'ya Dev İhracat Hamlesi!

Mersin'in su ürünleri sektöründeki dev firması Polatlar Deniz, 'Polfresh' markasıyla küresel pazardaki iddiasını zirveye taşıyor. 5'te



www.mersinli.net

Yıl:3 Sayı:17 OCAK 2026

MERSİNLİ

Aylık Kent Gazetesi Kent Radyo bünyesinde yayınlanmaktadır



Anadolu'nun bilge ozanı
Aşık Seyrani'nin genleri
Mersin'de büyük
iyilik hareketine dönüşüyor

Sait
Dervişiğlu'nun
İnsana
Yolculuğu
9'da



VE KORKULAN OLDU
8'de



85 yıllık borunun yarattığı deprem

Başkan Seçer
85 Yıllık Yorgun
Altyapıya Rağmen
Krizi Şeffaflıkla
Göğüsledi
3'te

Tarsus'ta Bir Devrimin
Ayak Sesleri
**Türk Kadını
Atatürk İle
Yerden Göğe
Yükseldi**



2'de



cumhuriyet
aydınlanması
14'te

Mersin'de Kadının Sesi Var



Gündelik medya akışının sürekli olarak kadın şiddetini ve mağduriyetini pompaladığı bir dönemde, TV Kent ve Kent Radyo'da Mersinli kadınlar seslerini "Sesim Var" diyerek duyuruyor.
11'de



RATEM'in yeni oluşumuna Mersinli radyocular damga vurdu
13'te

Kent Radyo / Radyo Klas / TV Kent
ailesi yeni yıla kenetlenerek giriyor
13'te



Mikrofonun Ardındaki Vicdan
Derşah Nar ile Sansürsüz Sohbet!
12'de



Mersin'in Güçlü Sesleri Bu Kez 'Erkek Etabı'yla Yükseliyor
3'te



Tarsus'ta Bir Devrimin Ayak Sesleri Türk Kadını Atatürk İle Yerden Göğe Yükseldi

“Türk kadını yerlerde sürünmeye değil, başlar üzerinde taç olmaya layıktır!” sözüyle bir devrimin kaderini değiştiren Atatürk, Tarsus'ta sadece halkla buluşmadı; modern Türk kadınının toplumsal statüsünü yeniden inşa etti. Kara Fatma lakaplı Adile Hala'dan başlayarak tüm kadınların başucuna uzanan bu asil duruş, Cumhuriyet'in en büyük aydınlanma meşalesi oldu.

Cumhuriyet'in "Kıyafet Devrimi" Tarsus'un modern sokaklarında filizlendi! Latife Hanım'ın başörtüsüz ve çağdaş giysilerle Tarsusluların huzuruna çıktığı o tarihi gecede, Türk kadınının yarınları mühürlendi. Tarsus halkının yenilikçi ruhundan güç alan Büyük Önder, kadınları toplumsal hayatın merkezine taşıyan o unutulmaz mesajı bu topraklardan verdi.

duygusal ve anlamlı anlarından biri 17 Mart 1923'te yaşandı. Henüz Cumhuriyet ilan edilmemişken Tarsus Tren Garı'na adım atan Büyük Önder, halkın coşkunu sevgi seliyle karşıladı. Şehre doğru yürürken, Kurtuluş Savaşı'nın sembol isimlerinden **Kara Fatma lakaplı Adile Hala**, Paşa'nın ayaklarına kapanarak **"Bastığın toprağa kurban olayım paşam"** diye haykırıyordu. İşte tam o anda, dünya siyasi tarihine geçecek o sözler Tarsus semalarında yankılandı. Gazi, Adile Hala'yı kollarından tutup ayağa kaldırırken sadece bir kadını yerden kaldırmıyordu; tüm bir milletin kadın kimliğini onurlandırıyor: **"Türk kadını yerlerde sürünmeye değil, başlar üzerinde taç olmaya layıktır!"**



bir modernleşmenin çok ötesinde, halkın nabzını tutan birer "referandum" niteliğindedeydi. Latife Hanım ile birlikte kente yaptığı ziyaretlerde, kılık-kıyafet konusundaki toplumsal değişimin ilk tohumları Tarsus'ta atıldı. Bir akşam, Tarsuslularla bir arada bulunduğu sırada Atatürk, eşi Latife Hanım'a bir işaret verdi. Latife Hanım, başörtüsü olmayan, sade ve son derece çağdaş bir giysiyle salona girdiğinde Tarsusluların gözlerindeki pırıltı, değişimin kabul edildiğinin kanıtıydı.

Paşa'nın **"Bu değişik kıyafeti nasıl buldunuz?"** sorusuna Tarsus halkının verdiği **"Çok güzel Paşam!"** yanıtı, bugün sahip olduğumuz çağdaş Türk kadını imajının ilk onayıydı. Atatürk o gece son noktayı koydu: **"Türk kadını bundan sonra bu kıyafeti giyecektir."**

gün süren Mersin ziyareti ise Atatürk'ün halkla olan sivil diyalogunun zirve yaptığı bir dönemdi. Sivil kıyafetleriyle Mersin sokaklarında gezen, esnafla kahve içen, çiftçinin traktörle yaptığı geçit törenini büyük bir merakla izleyen Gazi, Mersin'i adeta bir "modernlik laboratuvarı" gibi kullandı. Mersinlileri güleç yüzüyle balkondan selamlarken çekilen fotoğraflar, sadece bir devlet adamının değil, halkıyla bütünleşmiş bir devrimcinin mutluluğunu yansıtıyordu. Aynı günlerde şapka devrimine dair ilk fikir teatisinin de Tarsus'ta yapılması, bölgenin Cumhuriyet devrimlerine olan tutucu olmayan, yenilikçi yaklaşımının bir meyvesidir.

Bir Hafıza Merkezi Tarsus
Atatürk'ün Tarsus'ta kadın haklarına ve modernleşmeye dair yaptığı vurgular, Cumhuriyet rejiminin kadınları toplumsal hayatın örneği yapma kararlılığının bir beyanname-sidir. Adile Hala'nın yerden kaldırılmasıyla başlayan bu süreç, bugün modern Türkiye'nin kadın hakları konusundaki tarihsel meşruyetinin en güçlü kanıtıdır.

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Tarsus ve Mersin ziyaretleri, yalnızca birer diplomatik temas değil; aynı zamanda Cumhuriyet'in temellerini oluşturan **Türk Kadını Devrimi** ve Çağdaşlaşma Hamlesinin sarsılmaz taşlarının döşendiği tarihi milatlardır.

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Anadolu'yu karış karış gezen Gazi Mustafa Kemal Atatürk, Türk

kadınına dair en köklü ve sarsıcı düşüncelerini Tarsus'un modern vizyonundan aldığı ilhamla dile getirmişti. Tarsus, sadece bir konaklama noktası değil, Türk kadınının toplumsal statüsünün yeniden tanımlandığı bir kürsüydü.

Adile Hala'nın Dizlerinden Türk Kadınının Başına: 17 Mart 1923
Tarsus'un tarih sayfasındaki en

Latife Hanım'ın Kıyafet Devrimi: Bir Tarsus Gecesi
Atatürk'ün Tarsus ziyaretleri, şekilsel

11 Günlük Mersin Konukluğu ve Sivil Diploması
20 Ocak 1925'te başlayan ve on bir



85 yıllık borunun yarattığı deprem



Mersin'de Hızlı Tren ve Katlı Kavşak projeleriyle eş zamanlı yürütülen altyapı deplase çalışmaları, kentin 85 yıllık 'yorgun' borularının azizliğine uğradı. Günlerce süren su krizinde faturayı bürokrasiye değil, halkın mağduriyetine kesen Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer; hataları kabul eden dürüst tavrı ve 'önce insan' diyen radikal kararlarıyla farkını ortaya koydu ve krizin bir an önce çözülmesini sağladı.

Kent merkezindeki ulaşım altyapısını modernize etmeyi hedefleyen Hızlı Tren Projesi ve Hal Katlı Kavşak inşaatı, beklemedik bir altyapı faciasına yol açtı. Proje güzergahında bulunan ve geçici olarak başka bir bölgeye aktarılan ana sulama borularına yeniden su verilmesiyle birlikte "kronik ihmal" gün yüzüne çıktı.

Basınca dayanamayan tarihi boru Şebekeye verilen suyun şiddeti, yerin altında adeta zamana direnen 85 yıllık yorgun borularda arda ardına patlamalara neden oldu. Boruların miadını doldurmuş olması, müdahale sürecini de imkansız hale getirdi. Mersin'in merkez ilçelerini tam 5 gün boyunca damla suya hasret bırakan arıza,

kentin modern projelerinin eski altyapıyla imtihanına dönüştü.

Siyasi söz düellosu kaosu büyüttü Susuzlukla mücadele eden vatandaşlar çözüm beklerken, yerel yönetim ve merkezi idare arasındaki siyasi söz düellosu krizin tuzu biberi oldu. Karşılıklı açıklamalarla tırmanan gerilim, halkın yaşadığı mağduriyeti bir "susuzluk kaosuna" sürükledi. Altyapı yetersizliğinin faturası vatan-daşa kesilirken, 85 yıllık boruların yarattığı bu "deprem", Mersin'in bazı bölgelerindeki altyapı yenileme ihtiyacını bir kez daha gözler önüne serdi.

Neler yaşandı?

Mersin, modern ulaşım projeleri için düğmeye basılan kritik bir altyapı operasyonu sırasında tarihinin en zorlu sınavlarından birini verdi. Hal Kavşağı ve Hızlı Tren hattı için yürütülen boru deplase çalışmaları sırasında, kentin toprak altında kalmış 85 yıllık kronik altyapı sorunları gün yüzüne çıktı. Planlanan 9 saatlik kesintinin, teknik aksaklıklar ve eski hattaki beklenmedik patlamalarla uzaması üzerine Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, siyasi literatüre geçecek bir dürüstlikle süreci bizzat yönetti.

Seçer'den ezber bozan şeffaflık Siyaset dünyasında alışılmadık aksine, suçu başkalarına atmak

yerine sorumluluğu üstlenen Başkan Seçer, Büyükşehir Meclisi'nde adeta bir öz eleştiri dersi verdi. Projelendirme aşamasındaki teknik kusurları gizlemeyen Seçer, "Doğru yapılmayan projeden kaynaklı sorun oldu. Contalar sızdırdı. Biz bunu tespit edince müdahale ettik" diyerek halktan özür diledi. Seçer'in bu tavrı, bürokratik hataların arkasına sığınmayan bir liderlik profili çizdi.

"Tribünleri kapatın, halkı susuz bırakmayın" Krizin en kritik anında gece yarısı MESKİ genel merkezine giden Seçer, teknik ekibin "risk" raporları üzerine inisiyatif olarak radikal bir karar verdi. Suyun fışkırpıp daha büyük bir felakete

yol açmasını engellemek adına operasyonu durduran Seçer, ilçeler arası su transferi yaparak mağduriyeti dengelemeye çalıştı. Seçer, "Saat 1 gibi kapatın tribünleri, biz bunu halka izah ederiz dedim" sözleriyle, halkın karşısına gerçeklerle çıkma cesaretini gösterdi.

Siyasi polemikler arasında bir çözüm mimarı Kriz süresince iktidar milletvekillerinin ve bazı bakanlık yetkililerinin "Suç MESKİ'de" yönündeki eleştirilerine karşı Başkan Seçer, polemik yerine icraata odaklandı. CHP Mersin Milletvekili Gülcan Kış'ın Bakanlığı işaret eden açıklamalarının aksine, Seçer doğrudan kurumsal hatalara odaklanarak MESKİ Genel Müdürü İrfan Korkmaz'ı görevden aldı ve liyakate dayalı hesap sorulabilirliği hayata geçirdi.

Su krizinde dikkat çeken başka bir yaklaşım da Saadet Partisinden geldi. Siyasi çekişmelerin aksine, bir muhalefet partisinin temsilcisi olmasına karşın sağduyulu bir tavır sergileyen Mersin İl Başkanı Bilal Oğuz, yaşanan krizin Mersin'in tamamını etkilediğinin altını çizerek, "Siyasi çekişmeleri bırakarak işbirliği ile sorunu çözümlen ve halkın tepkisini almaktansa hayır duasını alın" çağrısında bulundu.

Seçer altyapıda milat başlattı Yaşanan kriz, Mersin'in yıllardır el sürülmemiş, 85 yıllık paslı altyapı borularının artık kenti taşımadığını bir kez daha göstermiş oldu. Başkan Seçer, bu krizden ders çıkararak milyonluk yatırımların çöpe gitmesine izin vermeyeceklerini, hatalı bölgele- rin yeniden ve daha sağlam şekilde inşa edilmesi için talimatlarını verdi. Altıncı günün sonunda şehre kademeli olarak su verilmesi başlanırken, Mersinliler belki susuz kaldı ancak hatasını kabul eden, özür dileyen ve sorunu çözmek için uykusuz kalan bir belediye başkanının dürüstlüğüne şahitlik etti.





Mersin'in Güçlü Sesleri Bu Kez 'Erkek Etabı'yla Yükseliyor



Saadet Partisi yılın son İl Divan Toplantısını yaptı

Saadet Partisi Mersin İl Başkanlığı, 2025 yılının son İl Divan Toplantısı'nı yaptı. Yoğun katılımı gövde gösterisine dönen ve Antalya Milletvekili Şerafettin Kılıç'ın katılımıyla gerçekleşen toplantıda, iktidarın bütçe politikaları sert dille eleştirilirken, Mersin için yerel çözüm reçeteleri sunuldu.

Saadet Partisi Mersin İl Başkanlığı tarafından düzenlenen Aralık Ayı İl Divan Toplantısı, teşkilatın 2025 yılındaki saha çalışmalarının muhasebesine ve 2026 yılı hedeflerine sahne oldu. Mersin İl Başkanı Bilal Oğuz'un ev sahipliğinde gerçekleşen programa, Saadet Partisi GİK Üyesi ve Antalya Milletvekili Şerafettin Kılıç konuk oldu. Çok sayıda Saadet Partisi üyesi ve vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği buluşmada Saadet Partisi Adana İl Başkanı Hasan Şaybak ve yönetim kurulu üyeleri de katılanlar arasında yerini aldı. Toplantıda, 2025 yılı boyunca Mersin'in her ilçesinde sürdürülen çalışmaların 2026'da "İnsanca Yaşam" vizyonuyla taçlandırılacağı açıklandı. Saadet Partisi Mersin teşkilatları, yeni dönemde de esnafın, çiftçinin ve işçinin sesi olmaya devam edeceklerini belirterek, "Mersin için, Türkiye için hazırız" mesajı verdi.

"Bizim Siyasetimiz Dokunan Siyasettir"
Toplantının açılış konuşmasını yapan İl Başkanı Bilal Oğuz, Şubat 2025'ten bu yana yürüttükleri 10 aylık faaliyet raporunu kamuoyuyla paylaştı. Mersin'in sorunlarına sadece eleştiriyle değil, çözümlerle yaklaştıklarını belirten Oğuz, "Mersin'de siyasetin

yalnızca konuşulan değil dokunan, yalnızca eleştirilen değil çözüm üreten bir anlayışla yürütüyoruz. İktidarın '5G'si (Güç zehirlenmesi, Görevi ihmal, Güveni istismar, Gündemi değiştirme, Geçimi unutturma) varsa, bizim de '5G'miz (Güler yüz, Güven, Gayret, Gelişim, Gerçek siyaset) var" şeklinde açıklamada bulundu. Mersin limanındaki sevkiyatlar üzerinden Gazze hassasiyetini dile getirirken, kentlin deprem hazırlığı konusundaki belirsizlikleri de bir kez daha yetkilere soran Oğuz, "Mersin depreme hazır mı? Acil toplanma alanları



yeterli mi? Cevap bekliyoruz" sorularını yöneltti.

"Bütçe Bir Ayna, İktidarın Aynası İse Karanlık"
Kürsüye çıkan Antalya Milletvekili Şerafettin Kılıç, 2026 yılı bütçesini rakamlarla yayılım ateşine tuttu. Bütçenin halktan kopuk olduğunu vurgulayan Kılıç, faiz lobisine giden paranın çiftçinin ve emeklinin sofrasından çalındığını iddia etti. Türkiye'nin yaşadığı sorunların tamamında iktidarın yaklaşımının yer aldığına vurgu yapan Kılıç konuşmasında, "2026 bütçesinde faiz giderleri 2 trilyon 752 milyar liraya ulaştı. Bu para, tarıma ayrılan desteğin katbekat üzerindedir. Faiz, emeklinin sofrasından eksilen lokmadır. Asgari ücret 28 bin TL olarak belirlenirken, açıklık sınırı 30 bin TL'ye dayandı. Bu bir vicdan meselesidir. Vatandaşa sabret demek, insani bir yaklaşım değildir. Mersin bir tarım kenti ama çiftçi tarlaya her girdiğinde ürün değil borç çekiyor. Girdi maliyetleri iki katına çıktı, köyler boşaldı. Bu bir milli güvenlik meselesidir. Adalet sadece mahkeme salonlarında değil, pazarda ve tarlada da olmalı. Güçlü olanın işini yürüttüğü bir düzende toplumsal huzur sağlanamaz" ifadelerine yer verdi.

Gazeteci-Yazar Ufuk Cavlı'nın büyük ses getiren "Bu Şehir Benim" belgesel projesinde kadınların ardından sahne sırası erkeklere geldi. Kentin hafızasını ve başarı hikayelerini kayıt altına alan projenin yeni etabında çekimler tüm hızıyla başladı.

Mersin'in ruhunu, kültürel zenginliğini ve bu toprakların bağrından çıkan başarı hikayelerini dünyaya duyurmayı hedefleyen Gazeteci ve Yazar Ufuk Cavlı, "Bu Şehir Benim" projesinde çıtayı yükseltiyor. Kadın etabıyla toplumsal farkındalık yaratan ve büyük ilgi gören belgesel serisi, şimdi de Mersin'e değer katan, farklı sektörlerden isimlerin ilham veren mücadelelerini "Erkek Etabı" ile ekranlara taşıyor.

ŞEHİRİN RUHUNU TAŞIYAN 'KALE' GİBİ ADAMLAR

"Asla Vazgeçme" sloganıyla yola çıkan projede, başarının sadece tesadüf olmadığını kanıtlayan; zorluklara göğüs germiş, kentine ve ailesine "sığınmak" olmuş isimler mercek altına alınıyor. U&C Medya yapımı olarak hayata geçen ve Nihal Aras'ın koordinatörlüğünde titizlikle yürütülen belgesel, Mersin'in sadece sokaklarını değil, o sokaklarda iz bırakan insanların toplumsal hafızadaki yerini geleceğe aktarma misyonunu üstleniyor.

DEV KADRO, TITİZ SEÇİM

Belgeselde yer alacak isimler, şehrin dinamiklerini temsil eden farklı sektörlerden titiz bir çalışma ile seçildi. İlham veren yolculuklarıyla kamera karşısına geçen isimler arasında; Emre Aksay, Cumali Özdemir, Kemal Yüksel, Kadir Tozlu, İsmail Ka-

ya, Bilgin Yeşilboğaz, Emre Kuren, Mahmut Polat, Ali Günaslı, Kasım Doğan ve Hakan Çelik gibi tanınmış simalar yer alıyor.

İŞİN KARACA İLE GÖRKEMLİ GALA

Çekimleri devam eden projenin finali ise Mersin'de unutulmaz bir geceyle taçlanacak. Navona Otel'de düzenlenecek dev gala da ünlü sanatçı Işın Karaca sahne alacak. Gecenin en duygulu anları ise, belgeselde yer alan isimlerin yakınlarının onlar hakkındaki görüşlerini ilk kez paylaşacağı sahneler olacak. Kamera arkası görüntülerin ve çarpıcı fragmanların izleyiciyle buluşacağı gala, kentlin cemiyet ve iş dünyasını bir araya getirecek.

UFUK CAVLI: "TOPLUMA UMUT VE İLHAM VERECEĞİZ"

Projenin amacını özetleyen Ufuk Cavlı, belgeselin sadece bir biyografi çalışması olmadığını vurgulayarak şunları söyledi: "Kadınlarımızdan sonra erkek etabıyla da Mersin için üreten insanların gücünü görünür kılacağız. Şehirlerin ruhunu ekrana taşıırken, topluma hem umut hem de ilham vermeyi hedefliyoruz. Bu şehirde kızlarına sığınacak kadar sağlam kaleler ören, cesaretiyle yolları aydınlatan babalar, hayatın darbelerine rağmen asla vazgeçmeyen adamlar var. Şimdi o hikâyeleri anlatma vakti."





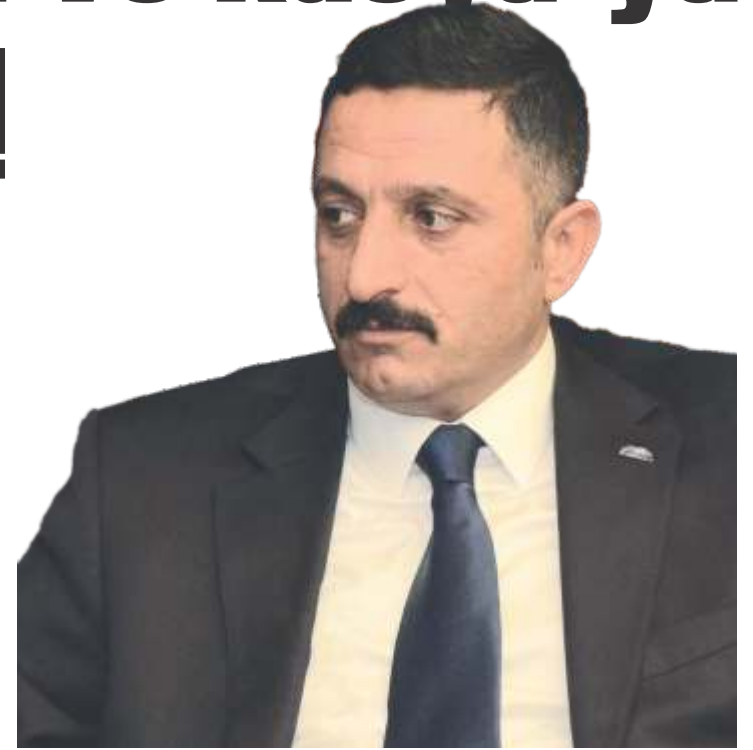
Mersin'den Amerika ve Rusya'ya Dev İhracat Hamlesi!

Mersin'in su ürünleri sektöründeki dev firması Polatlar Deniz, 'Polfresh' markasıyla küresel pazardaki iddiasını zirveye taşıyor. Mersin'deki modern balık işleme tesisinin gücünü arkasına alan firma, hem Akdeniz hem de Karadeniz'deki üretim kapasitesini 830 tona yükselterek, rotasını Avrupa ve Körfez ülkelerinin ardından şimdi de dev pazarlar olan ABD ve Rusya'ya çevirdi. Yönetim Kurulu Başkanı Mehmet Polat'ın liderliğindeki bu stratejik atılım, bölge ekonomisine can verirken, Türkiye'nin deniz ürünleri ihracatında yeni bir dönemin kapısını aralıyor.

Su ürünleri sektöründe **Polfresh** markasıyla dikkat çeken **Polatlar Deniz Ürünleri**, Mersin'de hayata geçirdiği balık işleme ve paketlenme tesisinin ardından yeni yatırımlarla büyümeyi sürdürüyor. Firma, hem

Akdeniz'de hem de Karadeniz'deki çiftliklerinde üretim kapasitesini artırıyor. Polatlar Deniz Ürünleri Yönetim Kurulu Başkanı **Mehmet Polat**, şirketin üretim gücüne ilişkin değerlendirmesinde, yıllık toplam balık

üretim kapasitelerinin 830 tona yükseldiğini belirtti. Polat, Mersin Taşucu açıklarında levrek ve çupra yetiştiriciliğini sürdürüklerini, bunun yanında Karadeniz kıyılarını levrek, karabalık ve çinekop gibi değerli ürün yetiştiriciliğini artırdıklarını ifade etti. Çukurova Bölgesi'nde çok sayıda müstahsil balıkçıyla yapılan tedarik anlaşmalarının hem sürdürülebilir balık temini sağladığını hem de bölgesi kalkınmayı desteklediğini vurguladı. Özellikle Akdeniz bölgesinin en çok ihracat gerçekleştiren firmalar arasında yer aldıklarını söyleyen Mehmet Polat, Avrupa başta olmak üzere Ortadoğu ve Körfez ülkelerinde önemli pazar paylarına sahip olduklarına dikkat çekerek, **"Amerika ve Rusya pazarlarına yönelik girişimlerimiz kararlılıkla sürüyor. Polfresh olarak dünya çapında daha güçlü bir marka haline gelmeyi hedefliyoruz"** dedi.



Karadeniz'de sonun üretiminde yeni aşama

Son yıllarda hayata geçirilen balık çiftliği projeleriyle üretim hacmini artırdıklarını, yeni yatırımların da gündemde olduğunu söyleyen Mehmet Polat, özellikle Avrupa pazarındaki talebi karşılamak için çeşitli balık türlerinde üretim miktarını büyüttüklerini belirterek, Karadeniz Bölgesi'nde yürütülen somon yetiştiriciliğiyle de bir aşamaya geldiğini aktardı. Somon üretimi için gerekli izin süreçlerinin hazırlıkların tamamlanmak üzere olduğunu kaydeden Polat, "Bu yatırımın hem ürün gamımızı genişletecek hem de ihracat kapasitemizi önemli ölçüde

artıracak" diye konuştu. **Katma değerli türlerde Ar-Ge ve özel üretim alanları** Polatlar Deniz Ürünleri, sektörün geleceğini şekillendiren **yüksek katma değerli türlerde de Ar-Ge** çalışmalarına ilerliyor. Granyöz, mercan ve orkinos gibi türlerde sürdürülebilir üretim hedefleyen firma, bu türler için denizde özel üretim alanları oluşturmayı planlıyor. Mehmet Polat, küresel rekabette öne geçmek için inovatif üretim modelleri geliştirdiklerini belirterek, "Bu yatırımlar Polfresh markasının uluslararası pazarlardaki bilinirliğini daha da güçlendirecek" ifadelerini kullandı.

Mersin'in Üretim Gücünden Küresel Markalaşmaya Uzanan Yolculuk

Akdeniz'in bereketli kıyılarında tarih boyunca ticaretin, üretimin ve kültürlerin buluşma noktası olan Mersin, kurumsallaşma ve markalaşma yolunda.

Bugün yeniden kendini tanımlayan Mersin; sanayi, lojistik ve tarım sektörlerinde bölgesel sınırları aşarak ulusal ve küresel ölçekte rekabet edebilir bir kimlik kazanan bir şehir konumunda.

Bir liman kenti olmanın sunduğu avantajın ötesinde, Mersin artık markalaşma, kurumsallaşma ve patent gibi modern ekonominin temel kavramlarını içselleştiren güçlü bir üretim merkezine dönüşmektedir.

Son on yılda özellikle sanayi ve tarıma dayalı ticaret alanında yaşanan dönüşüm, Mersinli şirketlerin yalnızca iç pazarda değil, dünya pazarlarında da görünür hale gelmesine olanak sağlamıştır.

Bu başarıların arkasında, yenilikçi düşüncüyü teşvik eden, Ar-Ge'ye yatırım yapan ve marka değerini artırmayı şirket kültürüne dönüştüren bir ekonomik yapı bulunmaktadır.

Bugün Şişecam, Çimsa, Koluman, Aves, Başhan, Arbel, Tat Bakliyat, Yayla Agro, Yörüksüt, İmsan Lojistik, Dicle Gıda, Akyürek ve Kaya Makina gibi bölgenin köklü ve kurumsallaşmış firmaları, yalnızca yüksek üretim kapasiteleriyle değil; markalaşma bilinci, uluslararası kalite standartları ve patent temelli inovasyonları ile Mersin

ekonomisine yön vermektedir.

Marka, bir ürünün veya hizmetin yalnızca adı değil; onun güvenilirliğinin, kalitesinin ve değerinin toplumsal zihinde oluşan karşılığıdır. Mersin'deki büyük şirketler bu bilinci erken bir dönemde kazanmış; üretimden pazarlamaya, lojistikten ihracata kadar tüm süreçlerini bu anlayış üzerine inşa etme çabası içinde olmuşlardır. **Başhan, Arbel, Tat Bakliyat, Yayla Agro gibi firmaların dünya bakliyat piyasasında elde ettikleri yüksek ciro ve pazar payı, markalaşma sürecinin ne kadar kritik olduğunu ortaya koymaktadır.**

Bir markanın uluslararası pazarda ayakta kalabilmesi için yalnızca iyi ürün üretmek yetmez; sürdürülebilir üretim modelleri, güçlü bir kurumsal kimlik ve müşteri sadakati yaratan bir marka dili gerekir.

Mersinli firmalar bu yenilik ve dönüşümü yerine getirme süreci içindedir. Bu konuda birçok firma da bu yolda ilerlemeye çaba göstermektedir. **Tarım ve gıda sektöründe Türkiye'nin küresel rekabet gücüne dayanabilmek ve uluslararası ticarete söz sahibi olabilmek için; kurumsallaşma ve bu yapının temel taşı olan markalaşmayı yaratmak durumundadırlar.**

Kurumsallaşma, şirketlerin kaderini belirleyen en önemli faktörlerden biridir. Yönetim süreçlerinin şeffaf, hesap verebilir, sürdürülebilir ve profesyonel bir yapıya kavuşması; şirketleri

nesiller boyu ayakta tutan temel güçtür. Mersin'de son dönemlerde görülen sanayi yapılanması ve yatırımlar, bu noktada örnek teşkil etmektedir. Şişecam'ın cam sektöründeki dünya çapındaki konumu, yalnızca teknolojik bir başarı değil; aynı zamanda kurumsallaşma kültürünün somut bir sonucudur.

Mersin'deki birçok büyük ölçekli firma, finans yönetiminden insan kaynaklarına, markalaşmadan küresel tedarik zincirlerine kadar geniş bir perspektifte profesyonel kurumsal politikalar uygulamaktadır. Bu sayede firmalar hem krizlere karşı dayanıklı bir yapı kazanmakta hem de yeni pazarlara açılmak için stratejik bir çeviklik elde etmektedir. Günümüz ekonomilerinde büyüme artık yalnızca üretim miktarına değil, üretilen bilginin niteliğine ve korunmasına bağlıdır. **Patentler, şirketlerin rekabet gücünü belirleyen en kritik unsurlardan biri haline gelmiştir.**

Pastörize gıda teknolojilerinden lojistik çözümlerine, paketleme inovasyonlarından ürün geliştirme süreçlerine kadar birçok alanda Mersinli firmaların patent bilinciyle hareket etmesi, bölgenin üretim kalitesini giderek artırmaktadır.

Yayla Agro'nun gıda teknolojilerinde geliştirdiği yenilikler, Arbel'in Ar-Ge temelli üretim modelleri, Başhan ve Tat Bakliyatın teknolojik işleme süreçleri; patent kültürünün şirket büyümesine nasıl doğrudan katkı sunduğu-

nun güçlü örnekleridir. Bu firmaların her biri, ürünlerini yalnızca üretmekle yetinmeyip aynı zamanda dünyada ilk olan gıda standartları ve işleme teknikleri geliştirmektedirler. İşte bu inovasyon kültürünün korunması ve yaygınlaştırılması, Mersin ekonomisini geleceğe hazırlayan en önemli unsurlardandır.

Sanayi ve tarım odaklı üretimin giderek markalaşmaya, kurumsallaşmaya ve patent temelli inovasyona evrilmesi, Mersin için bir kırılma noktasıdır. Bu dönüşüm, şehre yalnızca ekonomik bir güç kazandırmakla kalmamış; aynı zamanda bölgesel istihdamı artırmış, nitelikli üretim modellerini yaygınlaştırmış ve Limanıyla birlikte, Mersin'i Türkiye'nin en stratejik üretim merkezlerinden biri haline getirmiştir.

Bugün Mersin, yalnızca ürün ihracatı yapan bir kent değil; bilgi, teknoloji, marka ve tasarım ihracatı yapan yeni bir üretim kimliği kazanma yolundadır.

Bu kimlik, gelecekte daha büyük yatırımların, daha güçlü markaların ve dünya çapında bilinirliği yüksek bir ekonomik yapının temeli oluşturacağı görülmektedir.



Bedrettin GÜNDEŞ

Özdemir, Bakliyat İçin Verilen Desteğin Artırılmasını İstedi

Ulusal Baklagil Konseyi (UBK) 14'üncü Olağan Genel Kurulu 18 Aralık 2025 tarihinde Mersin'de gerçekleştirildi. Toplantıya, Tarım ve Orman Bakanlığı Bitkisel Üretim Genel Müdür Yardımcısı (BÜGEM) İhsan Emiraloğlu, UBK Kurucu Başkanı ve Mersin Ticaret Borsası (MTB) Yönetim Kurulu Başkanı Abdullah Özdemir, UBK Başkanı Selami Dervişoğlu ve UBK üyeleri katıldı. Genel Kurul açılış konuşmasını gerçekleştiren UBK Başkanı Selami Dervişoğlu, UBK'nın Üreticisinden tüccarına, ihracatçısından sanayicisine, bakanlıklarımızdan araştırmacılarımıza ve akademisyenlerimize kadar, sektörün tüm paydaşlarını kapsadığını belirterek, "Üretimi merkeze alan bir anlayışla; bakliyatın ülkemiz tarımındaki önemini ve dış pazarlardaki rekabetçi gücünü artırmak, hepimizin ortak hedefi olmalıdır." ifadelerini kullandı.

"Bakliyat İçin Verilen Destek Katsayıları Artırılmalı"

UBK Kurucu Başkanı ve MTB Yönetim Kurulu Başkanı Abdullah Özdemir ise gerçekleştirdi-

ği konuşmada, nohut ve mercimeğin verimli-lik artış hızında zaten hububat ve yağlı tohumlar grubunun gerisinde kaldığını, buna ek olarak, nohut ve mercimek için en düşük katsayılı kategorilerde verilen desteklerin üreticiyi teşvik etmekten uzak olduğunu belirterek; "Üstelik, aynı havzalar için belirlenmiş, daha yüksek katsayıda destek verilen alternatif ürünler vardır. Bakliyat için belirlenen katsayılar doğrultusunda verilecek destekler, 2007'den bu yana 1 ila 1,35 milyon ton arasında dalgalanan üretim hacmimizi artırmaktan uzaktır. Yeni planlama çalışmalarında bu dengesizliğin giderilmesini sektör olarak talep etmekteyiz." dedi.

"Bakliyatın yerli ve milli üretime dönülmesi"

Özdemir, Türkiye'nin gen merkezi olduğu bakliyatın hedefin geçmişte olduğu gibi yerli bakliyat üretimiyle kendi iç tüketimini karşıla-

yan yerli ürünleriyle ihracatta rekabetçi olan, nohut ve mercimekte dünyanın üretim ve ihracat merkezi konumunda bulunan, bakli-



yat sektörüne yön veren bir ülke olmak olduğunu ifade ederek; "Üretim geçmişi binlerce yıla dayanan, Tüketim alışkanlığı mutfak kültürü ile özdeşleşmiş, ticaret kültürü yerleşmiş, sanayisi yoğun bir şekilde kümelenmiş, mevcut üretim hacminin dört katını işleyecek kapasitesi olan, insan kaynağı güçlü, teknolojik donanımı gelişmiş olan bir ülke olarak; bakliyatın yeniden söz sahibi olmak için gereken potansiyele sahibiz." diyerek sözlerini tamamladı.

BÜGEM Genel Müdür Yardımcısı İhsan Emiraloğlu da kuraklık, zirai don gibi iklim değişikliği unsurları çerçevesinde 2025 yılında sektörde yaşanan gelişmeleri değerlendirerek, 2026 yılında Tarım ve Orman Bakanlığı'nın bakliyat sektöründe izleyeceği politikalara ilişkin bilgi verdi.



Deliçay'da yıkıyor, soframıza geliyor

Mersin'de sosyal medyada paylaşılan bir yorum, Akdeniz Belediyesi sınırları içerisinde yer alan Deli Çay akar suyu ve çevresindeki kirlilik sorununu yeniden gündeme taşıdı. Bir yurttaş, yıllar önce bölgede çekim yapıp durumu yetkililere ilettiğini ancak tehdit edildiğini belirterek, toplu yıkama havuzu yapılması gerektiğini vurguladı.

Vatandaş, pazardan alınan yeşilliklerin bu nedenle kısa sürede çürüdüğünü ve kötü koktuğunu ifade ederek şunları aktardı:

"Yıllar önce çekim yaptım, şikâyet ettim, tehdit ettiler. Toplu yıkama havuzu yapılmalı. Pazardan aldığınız yeşillikler bu yüzden dolapta bile çürüyüp pis kokuyor. Temiz suda yıkansa çürüme yapmaz. Ben de satıyorum, çamurda olsa yıkamıyorum. İnsanlar niye yıkamıyorsun diyor; nedeni işte bu." Bölgede yaşayanların uzun süredir dile getirdiği sorunla ilgili yetkililerden henüz bir açıklama gelmedi. Vatandaşlar ise özellikle pazar esnafı ve tüketicinin mağduriyet yaşadığını belirterek kalıcı çözüm talep ediyor.



Asırlık Çınarın 'Sahipsiz' Savaşı

Mersin'in en büyük markası Mersin İdman Yurdu, saha içinde Özcan Kızıltan ile küllerinden doğarken, saha dışında "söz verip tutmayanlar" ve "elini taşın altına koyanlar" arasında amansız bir krizin ortasında kaldı. MTSO ile yaşanan "dekont" savaşı ve Vahap Seçer'in FIFA borçlarını üstlenmesiyle yeni bir boyuta evrilen krizde, asıl soru şu: Bu şehir takımına ne zaman tam anlamıyla sahip çıkacak?

2026 yılına girerken Mersin spor kamuoyunun gündemi tek bir başlığa kilitlenmiş durumda: Mersin İdman Yurdu'nun bekası. Bir yanda kulübün yükünü omuzlayan yönetim ve belediye desteği, diğer yanda "milyonluk destek" iddialarıyla karşı karşıya gelen MTSO. İşte asırlık çınarın içinde bulunduğu durumun derin analizi.

Vahap Seçer'in 'FIFA' Kalkanı ve Servet Özdemir'in Direnişi

Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer, kulübün isim değişikliğine rağmen geçmişten gelen dev FIFA borcunu üstlenerek tarihe geçecek bir hamle yaptı. Bu hamle, kulübün kapanma riskini ortadan kaldırsa da, "tek elden destek" modelinin sürdürülebilirliği tartışılıyor. Kulüp Başkanı Servet Özdemir'in tüm yükü sırtlanması ve teknik direktörlük koltuğuna Özcan Kızıltan'ın getirilmesiyle takım ligin dibinden kurtuldu. Ancak taraftar gruplarının da belirttiği gibi: "Bu takım ne sadece Vahap Seçer'in ne de Servet Özdemir'inindir." Yönetimin istifanın eşliğinde olması, kent mülki amirleri ve iş dünyasının (MIP Liman yönetimi gibi dev aktörler) sessizliğiyle birleşince, başarılar saman alevi kalma riski taşıyor.

MTSO ile 'Dekont' Savaşı: 100 Bin TL'lik 'Dev' Destek!

MİY Yönetim Kurulu'nun son açıklaması, kentteki iş dünyası ile kulüp arasındaki uçurumu gözler önüne serdi. MTSO Başkanı Hakan Sefa Çakır'ın "3 milyon TL'yi aşan destek verdik" iddiasına, kulüpten tokat gibi bir yanıt geldi: "Son 10 yılda kurumsal desteğiniz sadece 100 bin TL!" MİY yönetiminin, MTSO yönetimiindeki bir üyenin desteğe "şerh" düşüğünü iddia etmesi ve bu ismi açıklayacağını duyurması, krizin sadece ekonomik değil, aynı zamanda siyasi ve kişisel çekişmelerle de beslendiğini



gösteriyor. "Muş deplasmanı" üzerinden dönen tartışma ise, kent en büyük ticaret odasının, şehrin takımına "tek maçlık yardım" teklif edecek noktaya gelmesinin yarattığı itibar kaybını simgeliyor.

Maaş Bağışı Ve Topyekün Seferberlik Çağrısı

DEVA Partisi Mersin Milletvekili Mehmet Emin Ekmen'in "2026'da yeniden ayağa kalkış" çağrısı ve milletvekillerinin birer maaşlarını bağışlama teklifi, umut ışığı yaksada Mersin Valiliği'nin öncülüğünde kurumsal bir kampanya başlatılması şart görünüyor. Mersin İdman Yurdu, sadece bir futbol takımı değil; kent kimliği, ekonomisi ve toplumsal barışının en büyük birleştirici gücü. Mersin İdman Yurdu'na sahip çıkmak için şehrimizin önde gelen isimlerinin destek vermesi büyük önem taşıyor. Ekmen, "2025 yılına ait önemli bir burukluğumuz da Mersin İdman Yurdu Spor Kulübü'nün içinde bulunduğu durumdur. Mersin İdman Yurdu Spor Kulübü Mersin'in ortak değer ve en önemli markasıdır, kimliğidir. İlk yarının başarılı bir şekilde neticelenmiş olmasına rağmen Kulüp'ün içinde bulunduğu durumundan çıkartılması için Kulüp Yönetimi'nin çabaları yetersizdir. Mersin Valimiz Atilla Toros, Büyükşehir Belediye Başkanımız Vahap Seçer, Milletvekilimiz Ali Kıratlı'nın çabası da krizi çözmeye yetmemiştir. Başta MIP Liman

yönetimi olmak üzere şehrimizin önemli sanayici, tüccar ve müteahhitlerin kulübe destek olması şarttır. Mevsim Milletvekilimiz Ali Kıratlı'nın bugünkü bir açıklaması vesilesiyle şunu da ifade etmek isterim: Mersin Valiliği'nin kulübümüzle ilgili açacağı bir dayanışma kampanyasına birer maaşımızı bağışlama konusunda Ali Bey'le çok önceden görüşmüştük. Eminim diğer milletvekillerimiz de bunu yapmaktan kaçınmayacaktır" açıklamasında bulundu.

Taraftarda Kan Kaybı: Halit Şimşek'in Vedası

Tribünlerin birleştirici gücü olan Taraftar Derneği Başkanı Halit Şimşek'in istifası, camiadaki moral bozukluğunun en somut göstergesi oldu. Şimşek'in "Hiç-

bir taraftarı yolda bırakmadık" vurgusu, aslında sahipsiz bırakılanın sadece yönetim değil, tribündeki o çocukların hayalleri olduğunu da kanıtlıyor.

Dekont Değil, Vicdan Sorgulaması

Mersin İdman Yurdu, 2026'da ya bir "konsorsiyum" ile kurumsallaşacak ya da kişisel kahramanlıkların bittiği yerde karanlığa gömülecek. MTSO'nun "şahsi yardımları kurumsal gibi gösterme" çabası yerine, şehrin ticaret hacmine yakışır şeffaf bir destek modeli oluşturması elzemdir. Mersin Valisi Atilla Toros ve milletvekili Ali Kıratlı'nın çabalarının sonuç vermesi için kent "zenginlerinin" tribünden loca almak yerine, kulübün geleceğini satın alacak projeler üretmesi gerekiyor.

VE KORKULAN OLDU

KAMUOYUNA DUYURU

Değerli Mersin İdman Yurdu Camiası ve Kıymetli Taraftarlarımız,

Şehrimizin en önemli markalarından Mersin İdman Yurdu'nu yaşatmak ve geleceğe taşımak adına üstlendiğimiz yönetim kurulu görevimiz boyunca, kulübümüzün bekası için tüm imkânlarımızla mücadele ettik.

Geçtiğimiz sezon, kulübümüzün kapanma noktasına gelirken ve büyük bir belirsizlik hakimken; Mersin Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Vahap Seçer elini taşın altına koyarak tüm borçları ve sorumlulukları üstlenmiş, takımımızın sahaya çıkmasını sağlamış ve bu kıymetli destek sayesinde takımımız ligde kalmayı başararak umutlarımızı tazelenmiştir.

İçinde bulunduğumuz sezonda da benzer zorluklar yaşamış; hem CAS borçları hem de tesileşme konusunda her türlü imkânlar seferber edilerek takımımızın yoluna devam etmesi sağlanmıştır.

Ancak gelinen noktada, kulübümüzün sürdürülebilir bir sportif ve mali yapıya kavuşabilmesi için şehrimizin tüm dinamiklerinin, iş dünyasının ve kanaat önderlerinin bu yükü paylaşmasına ihtiyaç duyulmuştur. Bu amaç doğrultusunda her kapıyı çalarak destek aramamıza rağmen bu yükü paylaşacak somut bir katkı maalesef gelmemiştir.

Yeni Mersin İdman Yurdu Yönetim Kurulu olarak; şehrin tüm paydaşlarından beklediğimiz geniş çaplı desteğin henüz oluşmaması ve kulübümüzün ölümlü tikanlıkların eşleşmesi adına yeni bir vizyon ve yeni bir kan değişiminin önünü açmak üzere istifa kararı almış bulunmaktayız.

Göreve talip olmak isteyen kişi veya kurumlara, kulübümüzün selameti adına her türlü desteği vermeye hazır olduğumuzu ve her zaman yanlarında duracağımızın sözünü vermek isteriz.

Buğüne kadar bizlere güvenen taraftarımıza ve kulübümüzün yanında olan şehrin önde gelen tüm isimlerine teşekkürlerimizi sunarız.

Saygılarımızla,

YENİ MERSİN İDMAN YURDU YÖNETİM KURULU



Mersin İdman Yurdu Kimin?

Gazetecilik, sadece olanı biteni yazmak değildir; bazen kralın çıplak olduğunu haykırmaktır. Bugün Mersin'de bir kral çıplak dolaşüyor, adı da: "Sahipsizlik."

Yıllardır bu kentin ekmeğini yiyen, suyunu içen, limanından servetine servet katan, sanayisinde çarkları döndüren beyler... Size sesleniyorum. Mersin İdman Yurdu (MİY) can çekişirken, siz hangi "protokol" koltuklarında, hangi sahte başarı hikâyelerinin arkasına saklanıyorsunuz? Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı Vahap Seçer çıkmış, asırlık çınarın FIFA kamburunu sırtlamış. Kulüp Başkanı Servet Özdemir, adeta bir Don Kişot edasıyla yel değirmenlerine karşı tek başına savaşıyor, cebinden, ömründen harcıyor. Teknik Direktör Özcan Kızıltan, imkânsızlıklardan bir umut ordusu yaratmaya çalışıyor.

Peki ya siz?

Mersin Ticaret ve Sanayi Odası (MTSO) yönetimine bakıyoruz; tam bir komedi dükkânı! Ortada bir "3 milyon TL" iddiası uçuyor, kulüp ise "10 yılda kurumsal desteğiniz sadece 100 bin TL, hadi dekontu gösterin!" diye rest çekiyor. Şehrin en büyük ticaret odası, bir deplasman masrafını bile "lütf" gibi sunarken, kendi yönetim kurulunda bir üyenin desteğe "şerh" koymasına sessiz kalıyor.

Ayıptır, günahıdır!

Mersin Limanı'nı (MIP) işleten devlerden, Türkiye'nin ilk 500'üne giren o müteahhitlere, ihracat şampiyonlarına sormak lazım: Sizin tabelanızda Mersin yazıyor ama yüreğiniz nerede atıyor? Bu takım, Mersin'in en büyük reklam panosudur, en büyük sosyal projesidir, en büyük birleştirici gücüdür. Bir kentin takımı ligin dibine demir atıyorsa, o kentin markaları da aslında "küme düşmüş" demektir.

Maaş bağışı sembolik bir hamle. Milletvekili Mehmet Emin Ekmen ve Ali Kıratlı'nın "Maaşlarımızı bağışlayalım" çağrısı bir kılıcıdır, ama yangın çıkarmaya yetmez. Yangını ancak bu şehrin gerçek sahipleri söndürür. Valilik öncülüğünde kurulacak şeffaf bir fon, tüm iş dünyasının katılımıyla oluşturulacak bir konsorsiyum artık bir tercih değil, bu şehre olan borcunuzdur. Taraftar Derneği Başkanı Halit Şimşek bile "vakit ayıramıyorum" diyerek ama aslında sahipsizliğe sitem ederek istifa ediyorsa; tribündeki o her yaşta çocuk genç taraftarlar, deplasmanlara gidiyor, maçlarda tribünlerdeki yerlerini alıyor ama maç sonu evine boynu bükük gidiyorsa, sizin o şatafatlı ofislerinizdeki başarı plaketlerinin hiçbir hükmü yoktur.

Mersin İdman Yurdu sahipsiz değildir diyorsanız; laf değil, dekont üretin. Söz değil, icraat gösterin. Çünkü bu şehir, sadece kazandığınız değil, borçlu olduğunuz şehirdir. Ve tarih, bu zor günlerde elini taşın altına koyanları da, o taşı kulübün üzerine atanları da tek tek not ediyor.

Seyrani Solgan



Mersin: Ödüllü Gazeteciler Kenti

Türkiye'nin basın tarihinde "Mersin ekolü" fırtınası esiyor! Abdi İpekçi Barış Ödülü'nden Metin Göktepe Gazetecilik Ödülü'ne, uluslararası arenadan Türkiye'nin en prestijli basın kupalarına kadar Mersinli gazeteciler imza attıkları her haberde kürsüye çıkıyor. Peyami Safa Maracı'dan Mustafa Ercan'a, Solugan ailesinden Abidin Yağmur ve Necdet Canaran'a kadar; sadece haberin peşinden değil, hakikatin onurundan koşan ödüllü kalemlerin hikayesi bu dosyada! Mersin, artık sadece limanıyla değil, yetiştirdiği "tarih yazar" gazetecileriyle anılıyor.

Bir kent düşünün; sadece ticaretin ve limanın değil, fikirlerin ve ödüllü haberlerin merkezi olsun. Mersin, yetiştirdiği ve ulusal/uluslararası arenada kürsüye çıkardığı gazetecilerle Türkiye'nin "Basın Akademisi" olma unvanını kimsese bırakmıyor. İşte Metin Göktepe'den Abdi İpekçi'ye, yerelden evrensele Mersinli gazetecilerin zafer dolu hikayesi!

Bir kentin gelişmişlik düzeyi sadece yükselen binalarıyla değil, o kentin sesini dünyaya duyuran kalemlerin gücüyle ölçülür. Akdeniz'in kalbi Mersin, bugün sadece Türkiye'nin değil, uluslararası arenanın da en nitelikli basın merkezlerinden biri haline gelmiş durumda. Ekonomik baskılar, gelişen teknoloji ile birlikte değişen trendler ve siyasi gelişmelerin etkisiyle yaşanan eksen kaymaları Mersin'de gazetecilerin önlerindeki en büyük handikap olarak duruyor.

Gazeteciler Baskı Altında

Basın İlan Kurumu'nun oluşturduğu baskı sonrası resmi ilan alan gazete sayısı zorunlu birleşmelerle; önce 16'dan 8'e 2025'te de tek gazeteye düzerek Hakimiyet adı altında birleşti. Bu durum gazete çalışanlarının iş bulma olanaklarını da son derece azalttı. Pandemi süreci sonrası gazetelerin daha çok dijitalleşmesinin yanında kağıt ve baskı masraflarının aşırı artması basılı gazeteleri yok edecek kadar azalttı.

Her ne kadar Mersin Üniversitesi bünyesinde eğitim veren İletişim Fakültesi gazeteci yetiştirmeye devam etse de, son olarak Nihal Erdem Anadolu Meslek Lisesi bünyesinde eğitim veren İletişim Meslek Lisesi 2024-2025 eğitim yılında öğrenci bulamadığı için kapanmak zorunda kaldı.

İyi Gazeteciler Gazetecilik Yapmaya Devam Ediyor

Her ne kadar gazeteciler için görevlerini yaptıkları alanlar son derece daralsa da Mersin basını ulusal düzeyde adından söz ettirmeyi başardı.

Yerel medyanın kısıtlı imkanlarına rağmen, bu topraklarda yetişen gazeteciler; sahadaki haberlerinden estetik sayfa düzenlerine, barış temalı fotoğraflarından toplumsal hafızayı diri tutan makalelerine kadar her alanda "birincilik" kürsüsünü parsellemiş vaziyette.

Mersin basını, bir dönem ulusal medyanın mutfağı olarak görülürken, bugün kendi başına bir "akademi" gibi çalışıyor. Necdet Canaran'ın barış elçisi vizyonundan, Mustafa Ercan'ın 19 ödüllü objektifine; Seyrani Solugan'ın haberci refleksinden Abidin Yağmur'un edebiyatla harmanlanmış gazeteciliğine kadar her başarı, aslında bir kentin ortak fikri direnişini temsil ediyor.

Bir Şehrin Entelektüel Direnişi

Mersin basını, sadece bir yerel medya yapılanması değildir. Burası; Peyami Safa Maracı'nın spor sahalarındaki titizliğinden, Necdet Canaran'ın uluslararası barış ödülleriyle uzanan devasa bir ekoldür. Kentin yetiştirdiği kalemler, aldıkları ödüllerle sadece kendi adlarını değil, Mersin'in adını da gazetecilik tarihine altın

harflerle kazıyor. Özellikle son yıllarda genç kuşak temsilcilerinin kazandığı prestijli ödüller, kentin bu alandaki "gelenekçi ama yenilikçi" ruhunu beslemeye devam ediyor.

KİM, HANGİ ÖDÜLÜ ALDI?

Mersin'in ödül koleksiyonu o kadar geniş ki, kentin gazetecilik hafızasını şu isimler ve başarılar üzerinden okumak mümkün:

Peyami Safa Maracı

Ulusal basının (Hürriyet, Güneş, Fotospor) bölgedeki gözü kulağı olan Maracı, özellikle spor gazeteciliğinde bir otorite. Türkiye Spor Yazarları Derneği (TSYD) gibi saygın bir kurumdan farklı kategorilerde aldığı 7 ayrı ödül, onun sahadaki başarısının tesadüf olmadığını kanıtı.

Seyrani Solugan

Solugan'ın kariyeri adeta bir "ödül avcılığı" hikayesi. 2008-2015 yılları arasında BYEGM, TGC, TSYD ve MGC gibi kurumlardan; röportaj, haber ve fotoğraf dallarında 8'den fazla birincilik ve derece elde ederek Mersin basınının çok yönlülüğünü temsil etti.

Doğa Solugan

Gazetecilik sadece yazmak değil, okura o içeriği en estetik şekilde sunmaktır. Doğa Solugan, aldığı birçok ödülün yanında TGC ve Başbakanlık BYEGM'den aldığı üç ayrı Türkiye Birinciliği ile Mersin'in "sayfa düzeni" ve görsel iletişimde de Türkiye'nin zirvesinde olduğunu kanıtladı.

Abidin Yağmur

Mersin basınının en nitelikli kalemlerinden biri olan Yağmur; TGC ödülleriyle makale derecelerine kadar geniş bir yelpazeye sahip. Özellikle **Metin Göktepe Gazetecilik Ödülü** ve **2024 İlyas Halil Öykü Ödülü** ile haberin sert gerçekliğiyle edebiyatın zarif ruhunu aynı potada eritmeyi başardı.

Necdet Canaran

Necdet Canaran ismi, sınırları aşan bir başarı grafiğine sahip. **Abdi İpekçi Barış ve Dostluk Ödülü**'nü (1998-2000) iki kez kazanan, Birleşmiş Milletler'den (2007) fotoğraf dalında **Jüri Özel Ödülü** alan Canaran, Mersin basınının evrensel dilini dünyaya duyuran isim oldu.

Mustafa Ercan

Listenin en üretken isimlerinden Mustafa Ercan, özellikle foto muhabirliğinde bir fenomen. Farklı alanlarda aldığı **19 ödülün** yanı sıra, Çukurova Gazeteciler Cemiyeti ve Rotary Kulüplerinden (2025) kazandığı son ödüllerle, anı dondurmanın bir sanat olduğunu her fırsatta gösteriyor.



Anadolu'nun bilge ozanı Aşık Seyrani'nin genleri Mersin'de büyük iyilik hareketine dönüşüyor

Sait Dervişoğlu'nun İnsana Yolculuğu



Anadolu'nun bilge ozanı Aşık Seyrani'nin genlerini taşıyan Mersinli İş İnsanı Sait Dervişoğlu, atasının "taşlamalarıyla" yıktığı cehalet duvarlarını, bugün modern teknolojinin imkanlarıyla, yıkmaya çalışıyor. Kayseri Develi'den Mersin'e, oradan dünyaya uzanan bu hikaye; sadece bir başarı öyküsü değil, bir dervişin modern çağdaki iyilik seferberliği olarak karşımıza çıkıyor. Sait Dervişoğlu, ticaret dünyasında ki başarısını kaleminin gücüyle

birleştirerek binlerce çocuğun hayatına dokunuyor. Yazdığı "Ruhuma Mektuplar", "Derviş'in Yolu" ve "Aşkızar" kitaplarının tüm gelirini eğitime bağışlayan yazar, ticaretin soğuk yüzünü insani bir sıcaklıkla eritiyor. Sait Dervişoğlu'nun hikayesi de Kayseri Develi'de başlayıp Mersin üzerinden dünyaya açılan, ancak her zaman "insanın özüne" dönmeyi amaçlayan bir yolculuk olarak kendisini gösteriyor. İTÜ mezunu bir mühendis ve 70'ten fazla ülke

"Cehaletin elinden bir kız çocuğu daha çekip alsak bize yeter" diyerek yola çıkan, Aşık Seyrani'nin torunu iş insanı ve şair Sait Dervişoğlu; kalemini kılıç, kitaplarını köprü yaptı! Mersin'den Ağrı'ya binlerce çocuğu teknolojiyle buluşturan Dervişoğlu, şimdi de Mersin'den İtalya'ya uzanan köklü aile tarihini kaleme aldığı yeni romanıyla, edebiyat dünyasında romanıyla yer almaya hazırlanıyor.

gezmiş bir dış ticaret uzmanı olmasının yanında ruhunun derinliklerinden taşan şiir ve anlatıları ile kız çocuklarının okuması için köprü oluşturmasının yanında modern bir zaman dervışı olarak öne çıkıyor

Bir kız çocuğu daha okuyabilsin diye yazmaya başladı Dervişoğlu'nu sıradan bir yazardan ayıran en keskin çizgi, edebiyatı bir amaç değil, bir iyilik aracı olarak görmesi. Yayınlanan ilk eseri "Ruhuma Mektuplar"ın telif haklarını tamamen bağışlayan yazar, pandemi sürecinde online eğitime erişemeyen çocuklar için bir umut ışığı oldu.

Kaleminden Tablete Uzanan "Derviş'in Yolu" Mersin'den Ağrı'ya kadar uzanan "Derviş'in Yolu" projesi kapsamında, bizzat kendi elleriyle 2.500'den fazla tablet dağıtan Dervişoğlu, uluslararası iş ağını da bu hayır hareketine dahil etti. İspanya'dan Japonya'ya kadar dünyanın dört bir yanındaki iş insanlarını "cehaletin elinden bir kız çocuğu daha çekip almak" vizyonuna ortak etmeyi başardı.

Kitap Sayfalarına Sığmayan Bir Anlatı: Aşkızar İş İnsanı ve gezgin kimliğine bir de yazarlık ekleyen Sait Dervişoğlu üçüncü eseri olan Aşkızar şiir kitabı ile okurlarına yeni bir pencere açmayı başardı. Yine tüm gelirini kız çocuklarının okuyabilmesi için bağışlayan Dervişoğlu, Türkiye'nin en çok sayfalı şiir kitaplarından birisine imza attı. Tamamına 612 sayfadan oluşan kitapta yüzlerce şiir, kız çocuk-

larının okuyabilmesi için seferberlik başlattı.

"İnsanı Keşfetmek En Büyük Zevkim" Kendi deyimiyle "yeryüzünün en değerli varlığı olan insanı tanımayı" hayatının merkezine koyan Sait Dervişoğlu, küresel ticaretin merkezindeyken bile yerel değerlerden kopmuyor. Üç yabancı dil bilmesine ve dünya metropollerinde yaşamasına rağmen, Anadolu'nun bilge ozanı Aşık Seyrani'nin izinden gidiyor.

Köşe yazılarında ve kitaplarında "demli bir çay tadı" bırakan Dervişoğlu, dervişçe bir sükutla ama fırtınalı bir derinlikle yazıyor. Şiirlerinde Orhan Veli'nin sadeliği ve Cemal Süreyya'nın imge gücü hissedilirken, o asıl başarının "kendi içindeki nefis savaşını kazanmak" olduğunu na

inaniyor.

Seyrani'den Gelen Ozan Geleneği İyilik Olarak Yeniden Doğdu "Sosyal sorumluluk, üzerimize giydiğimiz ve bir daha asla çıkarmayacağımız bir gömlektir," diyor Dervişoğlu, sadece tablet dağıtmakla kalmıyor; otizmden Alzheimer derneklerine, çevre bilincinden esnaf dayanışmasına kadar her alanda "rol model" bir duruş sergiliyor.

Sait Dervişoğlu bugün sadece bir sanayici veya bir şair değil; çocukların geleceğine ışık tutan, Anadolu'nun kadim kültürünü modern dünyayla harmanlayan bir "iyilik elçisi" olarak anılıyor.

Mersin'den İtalya'ya Uzanan Aile Köklerini Yazıyor Yazar, şimdilerde okurlarını ve takipçilerini heyecanlandıracak yeni bir çalışmanın hazırlığında. Üç şiir ve fikir kitabının ardından Dervişoğlu, dördüncü eseri olan bir roman üzerinde çalışıyor. Bu yeni eserinde yazar, kendi ailesinin derin tarihine odaklanıyor. Mersin'in sıcak topraklarından başlayıp Avrupa'nın sanat merkezi İtalya'ya kadar uzanan bu aile destanı, sadece bir otobiyografi değil, aynı zamanda kültürel bir köprü olma özelliği taşıyor. Dervişoğlu, ailesinin nesiller boyu süregelen ticaret ve kültür yolculuğunu, dervişçe bir sükunetle romanlaştırarak gelecek kuşaklara miras bırakmayı hedefliyor.



Kirli Hava Haritasında Mersin Orta Düzey Riskli

Dünya Hava Kalitesi Endeksi (WAQI) verilerine göre, Türkiye'nin birçok büyük şehrinde hava kirliliği endeksi 'Sağlıksız' veya 'Hassas Gruplar İçin Sağlıksız' seviyesine ulaşırken, Akdeniz'in önemli liman ve turizm şehri Mersin'in durumu da dikkatle izlenmesi gereken bir tablo çiziyor.

Haritadan ve ölçüm noktalarından alınan son verilere göre **Mersin'in Hava Kalitesi Endeksi (HKI) skoru 75** olarak belirlendi. Bu skor, ABD Çevre Koruma Ajansı'nın (EPA) standartlarına göre **51-100 puan aralığındaki "Moderate (Kabul Edilebilir Düzeyde)"** kategorisine denk gelmektedir.

'Moderate' Ne Anlama Geliyor? HKI skor tablosuna göre, **Mersin'deki hava kirliliği kabul edilebilir düzeyde** olsa da, bu durum özellikle **hassas gruplar** için uyarı niteliğindedir:

•**Puan Aralığı:** 51 - 100

•**Bilgi:** Hava kirliliği kabul edilebilir düzeyde.

•**Uyarı:** Bu seviyedeki hava kalitesi, genellikle **solunum veya kalp hastalığı** olan kişiler, **yaşlılar ve çocuklar** gibi hassas gruplar için **düşük seviyede risk** oluşturabilir.

Mersin'in skoru (75), bu aralığın üst sınırına yaklaştığı için, yetkililerin ve şehir sakinlerinin bu durumu bir **erken uyarı** olarak

kabul etmesi büyük önem taşımaktadır.

Türkiye'de Alarm Zilleri Çalıyor: İğdir Zirvede!

Mersin'in "Moderate" seviyesindeki durumu, ne yazık ki Türkiye genelindeki birçok ilin karşılaştığı ağır tabloyla karşılaştırıldığında daha iyi bir noktada duruyor. Ancak Türkiye'deki genel hava kirliliği seviyesi, ciddi endişe

kaynağıdır. Dünya Hava Kalitesi Endeksi'ne göre, Türkiye'nin **en kirli havasına sahip ili 443'lük "Tehlikeli" skorla İğdir** oldu. Bu skor, EPA'nın en yüksek uyarı seviyesi olan **300+** üzerindedir ve "Sağlığa tehdit. Bu hava herkese kesinlikle zararlı" uyarısı verilmektedir. Diğer büyük şehirlerdeki PM 2.5 çapı skorları ise endişe verici boyutlara ulaştı:

•**Bursa:** 154 (**Sağlıksız**)

•**Konya (Selçuklu):** 150 (**Hassas gruplar için**)

•**Tokat (Erbaa):** 163 (**Sağlıksız**)

•**İzmir (Konak):** 146 (**Hassas gruplar için sağlıksız**)

•**İstanbul (Anadolu Yakası - Kadıköy):** 107 (**Hassas gruplar için sağlıksız**)

•**Ankara (Ostim):** 106 (**Hassas gruplar için sağlıksız**)



Mersin'de Kişi Başı Gelir 444 Bin TL'yi Aştı!

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2024 yılına ait il bazında Gayrisafi Yurt İçi Hasıla (GSYH) verileri, iller arasındaki ekonomik dengeleri gözler önüne sererken, **Mersin'in** bölgesel bir güç olarak yükselişini tescilledi. Dev metro-pollerin gölgesinde kalmaya direnen Mersin, **Kişi Başına GSYH'de 444 bin 761 TL'lik** devasa bir rakama ulaşarak, ülkenin ekonomik haritasında kritik bir noktaya yerleşti!

ŞAMPİYONLAR ARASINDA KENDİSİNE YER BULDU

2024 yılı GSYH verileri, Türkiye

ekonomisinin %3,3 büyüdüğünü gösterirken, tam **46 ilin** bu ortalamasının üzerinde bir artış yakalaması, bölgesel dinamizmin gücünü kanıtladı. Mersin'in GSYH'deki büyüme hızı, zincirlenmiş hacim endeksiyle belirlenen bu yarışta, ulusal ortalamayı aşan performans sergileyen iller arasında yer alarak, kentin ticaret, lojistik ve sanayi potansiyelini bir kez daha ortaya koydu.

KİŞİ BAŞI GSYH'DE ÖNEMLİ HAMLE

Veriler, kişi başına düşen GSYH'de İstanbul'un (802 bin 669 TL) zirveyi koruduğunu gösterse de, **Mersin'in 444 bin 761 TL'lik** rakamı, Adana'nın (350 bin 981 TL) oldukça önünde yer alarak, Çukurova bölgesindeki ekonomik liderliğini pekiştirdi. Ülke ortalamasının üzerinde yer alan on bir il arasında

girmeyi hedefleyen Mersin, önümüzdeki dönemde yapacağı sıçramalarla, Ankara (788 bin 859 TL) ve Kocaeli (788 bin 873 TL) gibi sanayi devleriyle arasındaki makası kapatmaya kararlı görünüyor.

LOKOMOTİF İLLERİN GÖLGESİNDE KALAN GERÇEK

Türkiye'nin GSYH'sinin yarısından fazlasını (%53,0) İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa ve Kocaeli gibi ilk beş ilin oluşturduğu bu tabloda, Mersin'in istikrarlı yükselişi dikkat çekiyor. İstanbul'un %29,2'lik dev payına rağmen, Mersin gibi lojistik ve tarım merkezi konumundaki şehirlerin, GSYH'nin sektörel çeşitliliğine sunduğu katkı, geleceğin ekonomik risk yönetiminde hayati önem taşıyor.

Uluslararası Ticaret ve Tarım

Üssü: Mersin'in özellikle tarım, ulaştırma ve lojistik alanlarındaki güçlü yapısı, kenti sadece bölgesel değil, Akdeniz havzasının da önemli bir aktörü haline getiriyor. GSYH'den en yüksek payı alan ilk beş il, 2024 yılında toplam GSYH'nin %53,0'ını oluşturdu.

İstanbul, kişi başına GSYH'de 2024 yılında 802 bin 669 TL ile ilk sırada yer aldı

Kişi başına GSYH'de 2024 yılında, İstanbul 802 bin 669 TL ile ilk sırada yer aldı. İstanbul'u 788 bin 873 TL ile Kocaeli ve 788 bin 859 TL ile Ankara izledi. İl düzeyinde kişi başına GSYH hesaplamalarında, 203 bin 49 TL ile Van, 194 bin 660 TL ile Ağrı ve 188 bin 144 TL ile Şanlıurfa son üç sırada yer aldı.

Kişi başına GSYH, 2024 yılında on bir ilde Türkiye ortalamasının üzerinde gerçekleşti.

Türkiye'yi Uçuracak Yeni Rotanın Kalbi Mersin!

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır'ın açıkladığı **"4 Yeni Sanayi Koridoru"** projesi, Mersin'in küresel lojistikteki ve üretimdeki stratejik önemini zirveye taşıyor. Master Planın ilk ve en kritik aşaması olan 13 ili kapsayan dev **"Samsun-Mersin Hattı"**, Akdeniz'in incisi Mersin'den başlayarak Anadolu'ya yayılacak. Bu hamleyle Mersin, mega endüstriyel bölgelerin lojistik kapısı ve Türkiye'nin 2053 hedeflerine giden yolda kilit merkezi haline geliyor.

Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mehmet Fatih Kacır, Organize Sanayi Bölgeleri Üst Kurulu (OSBÜK) 23'üncü Olağan Genel Kurul Toplantısı'nda yaptığı konuşmada, Türkiye ekonomisinin geleceğini şekillendirecek tarihi bir vizyonu duyurdu. Açıklanan **Sanayi Alanları Master Planı** ile ülkenin planlı sanayi alanı büyüklüğü katlanarak artacak ve Anadolu, yepyeni üretim üsleriyle tanışacak.

Mersin, Dev Koridorun Başlangıç Noktası

Bakan Kacır'ın altını çizdiği dört yeni sanayi koridorunun ilki ve en dikkat çekeni olan **Samsun-Mersin Hattı**, toplam 13 ilde 16 yeni yatırım alanını kapsıyor. Bu koridorun güneydeki başlangıç noktası olarak belirlenen **Mersin**, sadece Akdeniz'e açılan dev bir liman kenti olmakla kalmayacak, aynı zamanda Karadeniz'e uzanan yeni ticaret köprüsünün de temelini oluşturacak. Bakan Kacır, bu stratejik yatırım alanlarını tanımlarken, "Master Planın ilk faz çalışmaları kapsamında, Samsun-Mersin hattında 13 ilde 16 yeni yatırım alanı belirledik. Mevcut OSB'lerimizin ortalama 11 katı büyüklüğe ulaşan bu alanları, **altyapısı tamamlanmış, akıllı ve yeşil üretim üsleri** olarak yatırımcımızın hizmetine sunacağız. Bu alanlarda **mega endüstriyel bölgeler** inşa edeceğiz," ifadelerini kullandı.

Lojistikte Tarihi Avantaj: Demiryolu ve Liman Bağlantısı Vurgusu

Mersin'in coğrafi konumu ve sahip olduğu dev liman kapasitesi, yeni koridorun başarısında belirleyici olacak. Bakan Kacır, özellikle lojistik avantajına odaklanarak, yeni bölgelerin güçlü demiryolu, liman ve otoyol bağlantılarıyla donatılacağını vurguladı. Bu sayede, Mersin ve çevresindeki üreticilere **ciddi bir lojistik maliyet avantajı** sunulacak.

Hükümetin yatırım programında yer alan iltisak hattı projelerinin hızla tamamlanmasıyla, demiryolu bağlantısına sahip mevcut OSB sayısının 17'den 31'e çıkacağını belirten Bakan, diğer tüm OSB'lerin demiryolu ve liman bağlantısının da çok hızlı bir şekilde gerçekleştirileceğinin sözünü verdi. Bu taahhüt, hali hazırda Türkiye'nin en büyük limanlarından birine sahip olan Mersin için üretim ve ticaret hacminde patlama anlamına geliyor.

Nitelikli İstihdam ve Yeşil Dönüşümde Mersin Rolü

Konuşmasında istihdamı koruma ve nitelikli personel yetiştirme hedeflerine de değinen Bakan Kacır, yeni kurulacak **Sanayi ve Teknoloji Kolejleri'nin** yapay zeka, siber güvenlik, robotik ve yenilenebilir enerji gibi kritik alanlara odaklanacağını belirtti. Mersin'in yeni sanayi üslerinde hayat bulacak akıllı ve yeşil üretim merkezleri, bu yeni nesil eğitim kurumlarının da odak noktası olacak.



Mersin'de Kadınların Sesi Var

Gündelik medya akışının sürekli olarak kadın şiddetini ve mağduriyetini pompaladığı bir dönemde, TV Kent ve Kent Radyo'da Mersinli kadınlar seslerini "Sesim Var" diyerek duyuruyor. Programcı Bahar Aslan'ın hazırlayıp sunduğu ve Cumartesi günleri saat 14:00'te izleyiciyle buluşan bu program, kadınların görünmeyen emeğini ve mücadelesini merkeze alarak bir "Umut Manifestosu" yayınlıyor.



"Çevresine ilham veren kadınları öne çıkarıyoruz"

Basında, sosyal medyada sürekli şiddet gören kadınların hikâyelerini okuyup izlediklerine vurgu yapan Bahar Aslan, bunun tam tersini düşünerek, çevrelere ilham veren kadınları konuk aldıklarının altını çizdi. İzleyici ve dinleyiciye doğru- dan özgüven aşlamak istediklerine vurgu yapan Aslan, "Her kadının anlatacak bir hikâyesi olduğuna, her hikâyenin bir başka kadına güç vereceğine inanarak yola çıktım. Sesim Var, bu inançla doğdu. . . Kadınların görünmeyen emeğini, duyulmayı bekleyen sesini ve hayata kattığı ışığı ekrana taşımak için her hafta kendi kabuğunu kırmayı başarmış olan bir kadını sahneye taşıyoruz" dedi.

"Kadınların Gücü, Birbirine Dokundukça Çoğalıyor!"

Programı sadece bir yayın aracı değil, bir "yol arkadaşlığı" olarak tanımladığını söyleyen Aslan, "Sesim Var, hayatın her alanında iz bırakan kadınları konuk ediyor. İş dünyasından sanata, siyasetten sağlığa, yerel yönetimlerden girişimciliğe kadar pek çok farklı alanda başarılarıyla yol açan kadınlarla samimi ve derin sohbetler gerçekleştiriyorum. Onların iç sesi, bazen sırdaşı, bazen motivasyon kaynağı

"Işığını Kendinden Alan Kadınlar" temasıyla hazırlanan programda Bahar Aslan, şiddeti izleyen değil, başarıyı kutlayan bir medya dili oluşturmayı hedefliyor. "Sesim Var", iş dünyasından sanata, siyasetten yerel yönetimlere kadar hayatın her alanında iz bırakan, tabuları yıkan kadınları ağırlıyor. Her bir konuğun samimi hikayesi, bir başka kadına "Yapabilirsin!" diyen güçlü bir yankı yaratıyor.

olmayı amaçlıyorum. Çünkü biliyorum ki kadınların gücü, birbirlerine dokundukça çoğalıyor. Her bir konuk, kendi hikâyesiyle başka kadınlara "Yapabilirsin" diyen bir umut oluyor. Aslında programın her bölümü, kadınların birbirine tuttuğu bir ışık niteliğinde" ifadelerini kullandı.

"Kadınların iç sesi, sırdaşı olmayı hedefliyorum"

Her hafta kadınları ilham veren bir yolculuğa çıkardıklarını belirten Aslan sözlerini şöyle sürdürdü: "Program, bu yönüyle yalnızca bir televizyon yayını değil; kadınların birbirine tuttuğu bir ışık ve bir dayanışma alanı görevi üstleniyor. Benim için Sesim Var sadece bir televizyon programı değil; kadınların deneyimlerini, mücadelesini ve gücünü anlatabildiği bir yol arkadaşlığı. Onların iç sesi, bazen sırdaşı, bazen motivasyon kaynağı olmayı amaçlıyorum. Uzman görüşleri, gerçek hayat tecrübeleri ve içten sohbetlerle hem bilgilendiriyor hem de izleyiciyi duygusal ilham veren bir yolculuğa çıkarıyoruz. Çünkü biliyorum ki kadınların gücü, birbirlerine dokundukça çoğalıyor. Bu yüzden Sesim Var, her bölümünde "Işığını kendinden alan kadınlar"ın hikâyelerini büyütür ekrana taşıyor."



*7/24 müzik, canlı yayınlar,
alanında uzman konuklar, her saat başı haber*



Kentte ne varsa **TV Kent**'te o var...



Bu kent **Kent Radyo** dinliyor

"Sesim Var," her Cumartesi 14:00'te, kadınların sesine kulak vermek, ilham almak ve bu ortak güce dahil olmak isteyen herkesi, TV Kent ve Kent Radyo ortak yayınında bu devrimci yolculuğa davet ediyor!

Mikrofonun Ardındaki Vicdan Derşah Nar ile Sansürsüz Sohbet!



"Herkesin 'evet' dediği masadan hayır çıkmaz" diyerek ezberleri bozan, yerel medyadaki 'merdiven altı' yayıncılığa savaş açan ve sektörün devleşmiş yapılarındaki 20 yıllık durgunluğa karşı değişim bayrağını çeken Derşah Nar ile sarsıcı bir yolculuğa çıkıyoruz. O, sadece bir radyocu değil; hız çağında sakin kalmayı 'politik bir tavır' olarak niteleyen bir düşünce işçisi. Mersin'in sesini RATEM kürsüsüne taşıyan Nar, mikrofonun kutsallığını değil, emanet oluşunu hatırlatırken sorulmamış soruları kendine soruyor: "Yoksa herkesin gözü önünde kaçak mı yayın yapıyorlar?"

"Yayıncı Mutfağı"nda konuşmuşuz, Mersin semalarında sesiyle sadece müzik değil, hakikat de dağıtan bir isim: Derşah Nar. Mikrofonun büyümesine kapılmadan, yerel medyanın "merdiven altı" yapılanmalarına ve sektördeki yozlaşmaya karşı dik duran Nar; Harmonik Saatler'den RATEM'deki büyük değişime kadar her şeyi tüm çıplaklığıyla anlattı.

Türkiye'de yerel medya, çoğu zaman reklam pastasının gölgesinde, siyasilerin iki dudağı arasında veya "dostlar alışverişte görsün" mantığıyla dönen bir çarkın içine hapsedilmiş durumda. Ancak bu çarkın dişlileri arasına girmeyi reddeden, mikrofonu bir dekor değil, bir itiraz kürsüsü olarak kullanan isimler de var. Mersin'in mikrofon başındaki en gür sesi, Harmonik Saatler'in mimarı Derşah Nar, bu kez her zaman yaptığı şeyi yapmıyor; soruları soran değil, tüm çıplaklığıyla yanıtlayan tarafa geçiyor. Yıllardır biriktirdiği mesleki öfkesini, etik ilkelerini ve sektörün kanayan yarası olan "kurumsal denetimden uzak yapılar" masaya yatıran Nar, RATEM'deki tarihi yönetim değişiminin de perde arkasını aralıyor. "Ben özgürlüğümü başkasının kablosuna bağlamam" diyerek teknikten içeriğe, reklamdan meslek onuruna kadar her alanda 'bilgi'nin gücüne inanan bir yayıncının manifestosunu okumaya hazır olun. Bu sadece bir röportaj değil; yerel medyanın karanlık dehlizlerine tutulmuş bir projeksiyon, bir sektörün yeniden var olma çığıdır.

"MİKROFONUN ARKASINA SAKLANMA ŞANSIM YOK"

Genelde soran taraftasın, bu kez sorular sana geliyor. Nasıl bir his?

Açıkçası rahatsız edici. Çünkü mikrofonun arka tarafında saklanma şansım yok. Yayında lafı müzikle, şiirle kurtarabilirsin; ancak röportajda kelime çıplak kalıyor. Ama iyi tarafı şu: Doğruysan korkmuyorsun. Yanlışsan zaten susman gerekir.

Radyoculuk senin için bir meslek mi, yoksa bir hayat biçimi mi?

"Meslek" demek işi küçültmek olur; "hayat

biçimi" demek ise fazla romantize etmek... Radyo benim için bir sorumluluk alanı. Mikrofonu açtığımda sadece kendin konuşmazsın; seni dinleyenlerin ruh haline de müdahale edersin. Bu, asla hafife alınacak bir güç değil.

"HIZ ÇAĞINDA SAKIN KALMAK POLİTİK BİR TAVİRDİR"

"Harmonik Saatler" nasıl bir ihtiyaçtan doğdu ve dinleyici bu tavra nasıl karşılık verdi?

Gürültüden doğdu. Herkes bağırırken, herkes daha hızlı ve daha sansasyonel olmaya çalışırken ben yavaşlamayı seçtim. Müzik, şiir ve sohbeti bir araya getirmek bir format değil, bir itirazdır. Hız çağında sakin kalabilmek artık politik bir tavidir. İnsanlar aslında kendilerine bağırılmasını istemiyor, dinlenilmek istiyor. Samimiyetle yapılmış bir iş, algoritma yardımı olmadan da yolunu buluyor.

Gazeteci Seyrani Solugan'la yaptığımız program ortaklığı nasıl gidiyor?

Kolay değil! Aynı fikirde olmamız gerekmiyor ama aynı ciddiyette olmamız şart. Seyrani'nin gazetecilik refleksleriyle benim radyoculuk refleksim bazen çarpışıyor. Ama iyi iş, biraz sürtünmeden çıkar. Herkesin "evet" dediği masadan "hayır" (bereket) çıkmaz.

YEREL MEDYADA "MERDİVEN ALTI" VE RATEM KRİZİ

Yerel medyanın bugünkü durumuna dair çok sert eleştirilerin var...

Kimse masal anlatmasın; yerel medya şu an "ayakta kalma" modunda. Ekonomi zor, dijital baskı büyük. Ama bazıları şartlardan değil, tembellikten kaybediyor. Aynı müzikler, aynı korkular... Dinleyici değişiyor, sen yerinde sayıyorsan sonuç bellidir.

"Kendi yükselmek için meslektaşının paçasından aşağı çeken bu sektör çok gördü. Ama unutmaları: Bu yöntemle ayakta kalan kimse olmadı!"

Geçtiğimiz yıllarda RATEM 12. Genel Kurulu yapıldı. Mersin'de onlarca yayıncı olduğu söyleniyor ama kendini "RTV" olarak tanımlayan birçok yapı orada yoktu. Kurumsal denetimden uzak, "merdiven altı" diyebileceğimiz bu oluşumlar neden sektörün en



temel örgütünde yoklar? Yoksa herkesin gözü önünde kaçak yayın mı yapıyorlar? Bu, akıllarda ciddi bir soru işaretidir.

RATEM'deki değişim sürecinde aktif rol aldın, bu süreç nasıl sonuçlandı?

Sektörün nefesi, yıllardır aynı isimlerin yönettiği yapılar yüzünden kesilmişti. 20 yılı aşkın süredir devam eden bu durağanlığa itiraz ettik. Mücadele verdik ve sonunda bu yönetimi değiştirerek yönetim kurulu başkanımızın RATEM kurullarında görev almasını sağladık. Taşın altına elimi koydum; meslek onuru için bu direniş şarttı.

"ÖZGÜRLÜĞÜMÜ BAŞKASININ KABLOSUNA BAĞLAMAM"

Teknik konulara bu kadar hâkim olmanın özel bir sebebi var mı?

"Ben sadece sunucuyum" diyen yayıncı, yarım yayıncıdır. Reklam metnini bilmezsen kandırılırsın, teknik altyapıyı bilmezsen susturulursun. Bilgi seni özgür kılar; ben özgürlüğümü başkasının kablosuna bağlamam.

Son olarak, bu röportajı okuyan meslektaşlarına ve dinleyicilerine mesajın nedir?

Sesiniz varsa kullanın ama içeriğini doldurun. Mikrofon kutsal değil, bir emanettir. Onu ucuz hesaplarla kirletenler benim meslektaşım olamaz. Yerel medya ya birlikte güçlenecek ya da birbirini yiyerek küçülecek. Ben şuna inanıyorum: Dürüst yayın ve temiz rekabet er ya da geç kazanır. Çünkü ses bir gün susar, kayıtlar kalır.

Kent Radyo, Radyo Klas ve TV Kent ailesi yeni yıla kenetlenerek giriyor

Ekranların ve mikrofonların arkasındaki dev kadro, yeni yıl öncesi moral depoladı! Kent Radyo, Radyo Klas ve TV Kent ekiplerini buluşturan dev organizasyonda, sadece geçmiş yılın yorgunluğu atılmadı; yeni dönemin büyük projeleri için de 'tam motivasyon' kararı alındı. Medya devinin bir araya geldiği gecede birlik ve beraberlik mesajı verildi.

Mersin yayıncılık dünyasının öncü isimleri Kent Radyo, Radyo Klas ve TV Kent ekipleri, düzenlenen görkemli kaynaşma yemeğinde bir araya geldi. Teknik personelden ekran yüzlerine kadar tam kadro katılımın sağlandığı gecede, sadece yeni yıl kutlanmadı; yeni dönemin büyük projeleri için de "start" verildi. Kent Radyo, Radyo Klas ve TV Kent ailesi, yoğun çalışma temposuna kısa bir mola vererek erken yılbaşı kutlamasında bulundu. Samimi bir atmosferde gerçekleşen gece, kurumun sadece bir medya grubu değil, dev bir aile olduğunu bir kez daha kanıtladı.

Kulislerde Proje Heyecanı: Büyük Lansman Yolda!

Gecenin ana gündem maddesi sadece eğlence değildi. Program yapımcıları ve yönetim

kurulu üyeleri, önümüzdeki aylarda hayata geçirilmesi planlanan sürpriz projelerin ilk ipuçlarını paylaştı. Dijital dönüşüm ve yeni yayın

teknolojilerinin entegrasyonu üzerine yapılan fikir alışverişleri, Kent Medya Grubu'nun yeni sezonda da sektördeki liderliğini pekiştireceğinin sinyalleri-

ni verdi. **Ekibe Taze Kan: Yeni Yüzler Tanıtıldı** Kurumsal yapılanmasını her geçen gün güçlendiren grup,

bünyesine yeni katılan çalışma arkadaşlarını da bu özel gecede tanıttı. Deneyimli isimlerle yeni yeteneklerin bulunduğu masalarda, "ekip ruhu ve

dayanışma" vurgusu ön plana çıktı. Organizasyon komitesinin titizlikle hazırladığı etkinlik, kusursuz akışıyla katılımcılardan tam not aldı.



Mikrofonlar Kapandı, Eğlence Başladı

İş konuşmalarının ardından sahne müziğe ve sohbet bırakıldı. Yayın stüdyolarındaki ciddiyet yerini kahkahalara ve keyifli anlara bıraktı. Gecenin sonunda stres atan ekip üyeleri, müzik eşliğinde dans ederek moral depoladı. Kent Medya Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Mahmut Polat, bu tür sosyal etkinliklerin iş motivasyonunu artırdığını belirterek, "Biz sahada ve ekranda ne kadar güçlüyse, masada da o kadar biriz. Bu birliktelik, izleyicilerimize ve daha kaliteli içerikler olarak dönecek," mesajını verdi.

RATEM'in yeni oluşumunda Mersinli radyocular damgası

Radyo ve Televizyon Yayıncıları Meslek Birliği (RATEM) 12. Olağan Genel Kurulu, İstanbul'da yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Genel kurulda yapılan seçimler sonucunda Vedat Gündoğan RATEM'in yeni başkanı olurken, oluşan yeni yönetim yapısında Mersin'den 5 medya yöneticisinin görev alması dikkat çekti. Genel kurulda, yayıncılık sektörünün karşı karşıya olduğu yapısal sorunlar, telif hakları,

sürdürülebilir yayıncılık ve mesleki dayanışma başlıkları öne çıkarken; Mavi Liste'de yer alan Mersinli medya yöneticileri, yerel yayıncıların temsili açısından önemli bir kazanım olarak değerlendirildi.

Mersin'den 5 İsim RATEM Yönetiminde Yeni yönetim ve kurullarda Mersin'i temsil edecek isimler ve görevleri şu şekilde açıklandı:



Rüstem Kaya - *Tepe Medya Yönetim Kurulu Başkanı*
RATEM Yönetim Kurulu Üyesi

Bergüzar Şenay - *Radyo Akdeniz Yönetim Kurulu Başkanı*
RATEM Yayın Kurulu Üyesi

Mahmut Polat - *Kent Radyo ve Radyo Klas Yönetim Kurulu Başkanı*
RATEM Kurullarında görev aldı

Sinan Koç - *Radyo Merkoç ve Radyo Sinko Yönetim Kurulu Başkanı*
RATEM Kurullarında görev aldı

Nevzat Gilik - *Radyo Ülkü Yönetim Kurulu Başkanı*
RATEM Haysiyet Kurulu Üyesi

Yerel Yayıncılar İçin Güçlü Temsil
Mavi Liste'de Mersinli medya yöneticilerinin yer alması, Anadolu'daki yerel yayıncıların karar



alma mekanizmalarında daha güçlü temsil edilmesi açısından önemli bir adım olarak görülüyor. Uzun süredir merkez ağırlıklı yönetim yapısına yönelik eleştirilerin bulunduğu RATEM'de, yeni dönemde yerel yayıncıların sorunlarının daha görünür hale gelmesi bekleniyor.

Yeni Başkan Gündoğan'dan Değişim Mesajı

RATEM Başkanı seçilen Vedat Gündoğan, genel kurul sonrası yaptığı açıklamalarda; birliğin yıllardır biriken sorunları bulunduğunu belirterek, daha kapsayıcı, daha katılımcı ve sahadaki yayıncıyı merkeze alan bir yönetim anlayışı vurgusu yaptı. Mersin'den seçilen isimlerin farklı kurullarda görev alması, yeni dönemde Akdeniz Bölgesi yayıncılarının sesinin daha güçlü duyulacağı yönünde beklenti oluşturdu.

Mağaradan, modern Türkiye'ye uzanan bir cumhuriyet aydınlanması



"Mağarada doğdum, aydınlanmayı gördüm!" diyen Köy Enstitüleri'nin son temsilcilerinden Ramazan Ali Yürek, bir asırlık hafızasını gazetemize açtı. Ablasının babasına kafa tutmasıyla değişen kaderini, Köy Enstitüleri'nde kerpiç dökerek kurdukları hayalleri ve "Tabanvay" ile Anadolu yollarında sıtmayla verdiği savaşı anlatan asırlık çınar, bugünün eğitim sistemine ise zehir zemberek eleştiriler getiriyor: "100 tanesi bir Hasan Ali Yücel etmez!"

Toroslar'ın zirvesinde, bir kaya kovuğunda başlayan ömür, Türkiye Cumhuriyeti'nin aydınlanma devriminin kalbi olan Köy Enstitüleri'nde filizlendi. 1928 yılının dondurucu bir Zemheri gecesinde dünyaya gözlerini açan Ramazan Ali Yürek, bugün 100 yaşına merdiven dayamış bir "Cumhuriyet Savaşçısı" olarak tarihe tanıklık etmeye devam ediyor. Mağarada doğan bir köylü çocuğunun, elinde çantasıyla Anadolu'nun en uçra köylerine şifa götüren bir sağlık neferine dönüşme hikayesi, aslında bir milletin küllerinden doğuşunun da özeti.

O, bir devrin son tanığı

Zemheri soğuşunda bir mağara evde başlayan hayatı, Cumhuriyet'in en büyük eğitim hamlesi olan Köy Enstitüleri'nde filizlendi. Bugün 100 yaşına merdiven dayayan Ramazan Ali Yürek, cebinde bir asrın tecrübesi, hafızasında "aydınlanmış bir Türkiye" hayaliyle Mersin'de bir çınar gibi yükseliyor. Mersin'in Soğucak köyünde, eski adıyla Keşlik Kariyesi'nde başlayan bir hayat hikayesi bu. Ama sıradan bir hikaye değil. İçinde yokluk var, direniş var, kara tahta başında geçen uykusuz geceler ve Anadolu'nun sarp yollarında aşınan çanklar var.

"Zemheri'de, Adam Boyu Karda Doğmuşsun"

Ramazan Ali Bey, hayata gözlerini 1928 yılının son gecesinde açtı. Hastane yoktu, ebe yoktu; babasının bir kayanın önünü kapatarak oda

haline getirdiği "mağaramsı" bir evde dünyaya geldi. Annesi ona doğumunu anlatırken, "**Yavrum sen Karakış'ta doğdun, dışarıda adam boyu kar vardı**" dendi. Kimliğinde ise hüznü bir "ikame" vardı: Ölen abisi Ali'nin kimliğini devralmıştı. "**Bir Ali gitti, bir Ali geldi**" dediler; adı Ramazan Ali oldu.

Bir Ablanın İnatçı Direnişi

İlk yıllarda Öztürk olan soyadı köy muhtarının o soyadı kendisine uygun görmesi sonrası yaptığı müdahalesiyle Yürek olarak değiştirilen Ramazan Ali'nin kaderi, 1930'ların sonunda bir köy evinde değişti. Babası, büyük oğlunu askere göndermiş, evin işleri için küçük oğlunu yanına ayırmak istiyordu. Ancak ablası bir "Cumhuriyet kadını" kararlılığıyla babasının karşısına dikildi: "**Bu çocuk okuyacak! Benim evimde de bir okumuş bulunsun!**" Bu inat, Ramazan Ali'yi 1943 yılında Düziçi Köy Enstitüsü'nün kapısına kadar götürdü.

Köy Enstitüleri: Bir Elinde Mala, Bir Elinde Kitap

"**Biz sadece ders görmezdik, biz hayatı inşa ederdik**" diye anlatıyor o günleri. Düziçi'nde bir hafta ders, bir hafta tarla ve inşaat vardı. Okulun binalarını kendi elleriyle yükselttiler. Ramazan Ali, öğretmenlikten ziyade insanlara şifa olmayı seçti ve Ankara Hasanoğlan'daki Sağlık Bölümü'ne geçti. Hastalıklar onu yıldıramadı. Bir buçuk ay has-

tanede yattığı için dersleri kaçırsa da, yılmadı. Ankara'da Maarif Bakanı'nın karşısına dikilip imtihan hakkı istedi. Tam 28 dersten sınava girdi ve hepsini geçti. Bu azim, onun tüm hayatının özeti idi.

"Tabanvay" Sağlık Seferberliği

Mezuniyet sonrası Anadolu'nun en uçra köylerinde "Köy Doktoru" olarak anıldı. 1970'lere kadar ne yol vardı ne de araba. Silifke'den Diyarbakır'a, Mersin'in en uzak yaylalarına kadar yürüyerek gitti. Yürek o yılları, "**Sıtma, tifo milleti kırıp geçiriyordu. Ayda iki kez tüm köyleri dolanırdım. İğnelerini yapar, pansumanlarını hallederdim. O zamanlar her şey zordu ama geçim bu kadar zor değildi**" sözleriyle anlatıyor

Terzi Nazmiye hanım ve bir ömürlük sadakat

Ramazan Ali Bey'in hayatındaki en büyük dönüm noktalarından biri de 1954 yılında hayatını birleştirdiği Nazmiye Hanım oldu. Bu evlilik, sadece iki insanın bir araya gelmesi değil, aynı zamanda iki zanaatın ve iki disiplinli ruhun buluşmasıydı. Nazmiye Hanım, polisle evli olan halasının yanında, Türkiye'nin dört bir yanını gezerek yetişmiş, "okulu değil, sanatı" seçmiş vizyoner bir kadındı.

"Şansım Hanımdan Yana Gitti"

Ramazan Ali Bey, 2018 yılında kaybettiği eşinden bahsederken gözleri hala nemleniyor.

Nazmiye Hanım, döneminin çok ötesinde bir terziydi. Öyle ki, sadece bir telefon görüşmesiyle aldığı ölçülerle, prova dahi yapmadan kusursuz gelinlikler dikebilecek kadar ustaydı. Yürek, o yılları, "**Çok becerikliydi, benim şansım hanımdan yana gitti. Bir kez olsun prova yapmadan, sadece ölçüyle gelinlik diker gönderirdi. 2018'de onu kaybettik, 7 buçuk sene oldu ama özlemi hep taze**" şu sözlerle yâd etti.

"BİR HASAN ALİ YÜCEL ETMEZLER!"

Bugünün eğitim sistemine ve yönetim anlayışına zehir zemberek eleştiriler getiren asırlık çınar, Köy Enstitüleri dönemindeki disiplinli ve ruhu özlemle anıyor. Günümüzdeki eğitim tablosunu "ölü" olarak nitelendiren Yürek, "**2002'den beri her gelen bakan bir şey uydurdu. İmam hatip mezunundan mühendis, öğretmen olur mu? Yüz tanesini yan yana getirsen bir Hasan Ali Yücel etmez**" şeklinde konuşuyor

Asırlık Çınardan Gençlere Vasiyet

Bugün 4 çocuğu da kendi gibi emekli olmuş, huzurlu bir hayat süren Ramazan Ali Yürek'in tek bir üzüntüsü var: Eğitimin bugünkü durumu. "**Atatürk 20 sene daha yaşasaydı dünya bambaşka olurdu**" diyor. Gençlere ise vasiyeti net: "**Okuyun. Kız-erkek fark etmez, okumakla öğrenilir her şey. Bu ülkenin kurtuluşu aydınlık kafalardadır.**"



“Türk'ün Gücü” Mersin'i Coşkuya Boğdu

Terörsüz Türkiye ve güçlü ekonomi hedefiyle Mersin'de tek yürek olundu! MMATT ev sahipliğinde gerçekleşen dev buluşmada, sanattan ticarete, folklor ekiplerinden Turan ülküsüne kadar geniş bir yelpazede gövde gösterisi yapıldı. Genel Başkan Tüzün, “Mezhebimiz ne olursa olsun biz biriz” diyerek toplumsal barış ve eşit vatandaşlık vurgusu yaptı.

Müslüman Milletler Anadolu Turan Derneği (MMATT) tarafından düzenlenen, milli ve ticari hedefleri bir araya getiren “Türk'ün Gücü” etkinliği Mersin'de büyük ilgi gördü. MMATT Genel Başkanı Güney Tüzün'ün ev sahipliğinde gerçekleşen organizasyon, iş dünyası ve sivil toplum liderlerini aynı paydada topladı.

Etkinliğe destek veren kuruluşlar arasında İş İnsanları Lobisi'nin yanı sıra, Erdoğmuş Besicilik sahibi ve MMATT Merkez Teşkilat Başkanı Şinasi Erdoğmuş, Celal-i Aşireti temsilcileri ve Ankara Fatih Arıcılık Sahibi Hasan Baytar gibi önemli isimler yer aldı. Gecede, Kültür Bakanlığı Türk Halk Müziği sanatçısı Mahmut Arı kendi bestesi olan “Türk Milleti” eseriyle salonda coşkuyu artırırken, TRT Sanatçısı Ufuk Bakır'ın türkülerine geceye katılanlar bayraklarını sallayarak eşlik etti. Emek Türk Halk Müziği Koro Şefi Nurhan Öztürk'ün de sahne aldığı gecede başta Kafkas, Zeybek ve Halay oynayan Halk Oyunları ekibine emeklerinden dolayı plaket takdim edildi.

“Türk'ün Gücü” etkinliği, iş dünyasının ekonomik kalkınma çabaları ile milli birliğin ve Turan idealinin güçlü bir dayanışma içinde ilerlemesi gerektiği mesajını vererek sona erdi.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan etkinlikte, sunucu Ayla Selçukoğlu Köksal'ın sunumu, geceye katılan folklor ekipleri ve ses sanatçılarının performansları büyük ilgi çekti.

Etkinliğin destekçi kuruluşlarından İş İnsanları Lobisi Başkanı Hasan Basri Hatipoğlu, bölgesel kalkınma potansiyelini merkeze alan bir konuşma yaptı. Hatipoğlu, Adana ve Mersin'in liman ve yeni havalimanı bağlantıları ile Türkiye ekonomisinin kalbi olacağını vurgularken, küçük ve orta ölçekli işletmelerin (KOBİ) mevcut durumuna ilişkin kritik uyarılarda



bulundu:

“Esnaflarımız biraz umutsuz ve bilinçsizler... Küçük işletmeler büyüyemiyor, orta ölçekli yurt dışına açılmıyor ve ithalat/ihracat yapamıyorlar” diyen Hatipoğlu, dernek olarak yürüttükleri çalışmaların amacını, esnafa eğitim ve bilinç sağlayarak onları uluslararası ticarete teşvik etmek olduğunu belirtti. Türkiye'nin ayakta kalması için döviz girişinin şart olduğunu söyleyen Başkan Hatipoğlu, sadece kendi çevresini değil, Orta Asya ve Avrupa'ya da kapsayan büyük bir “İş İnsanları Lobisi” oluşturduklarını söyledi.

“Türklük Irkçılık Değil, Şeref ve Vakar Taşıdır”

Müslüman Milletler Anadolu Turan Derneği Genel Başkanı Güney Tüzün de konuşmasında, etkinliğin ruhunu oluşturan milli şuur ve birlik temalarına odaklandı. Oldukça duygusal bir konuşma yapan ve konuşmasını gözleri dolarak sürdüren Tüzün, Türklüğü bir etnik kökenden öte, cesaret, mertlik, adalet ve hürriyet tutkusu gibi değerlerle şekillenmiş büyük bir medeniyetin adı olarak tanımladı.

Tüzün, konuşmasında, “Unutmayalım ki Türklük ırkçılık değildir. Üstünlük iddiası değildir. Türklük bir millet olmanın şerefi, insan olmanın

vakarını taşıyabilmektir” dedi.

Ayrıca Tüzün, Türkiye Yüzyılında, dini, dili, ırkı ne olursa olsun tüm halkın eşit vatandaşlık paydasında birleşmesi ve toplumsal barışın sağlanması gerektiği çağrısını yaptı. Tüzün konuşmasında şu ifadelerle yer verdi:

“Dünyanın dört bir yanında yüreğinde aynı atışı hisseden, aynı değerlere sahip olan ortak insanların kimliğidir Türklük. Bizi biz yapan nedir? Bizi biz yapan cesaretimizdir. Bizi biz yapan mertliğimiz, adaletimizdir.

Bizi biz yapan hürriyet olan tutkumuz, karşısında zulmün dimdik duruşumuzdur. Bizi biz yapan şey birlik, dostluk, misafirperverlik ve paylaşma kültürüdür. Bizi biz yapan ben varım demek kadar biz biriz diye bilmektir. Türk milleti tarih boyunca nice imparatorluklar kurmuş, nice devletler inşa etmiş, yıkılmış, ama her seferinde küllerinden yeniden doğmuştur. Çünkü Türk'ün karakterinde pes etmek yoktur. Türk düştüğü yerden kalkmasını bilen, engeller ne olursa olsun, ne kadar büyük olursa olsun yoluna devam eden bir millettir. Unutmayalım ki Türklük ırkçılık değildir. Üstünlük iddiası değildir. Türklük bir millet olmanın şerefi, insan olmanın vakarını taşıyabilmektir Türklük.

Diline, kültürüne, toprağına ve değer-

lerine sahip çıkmaktır. Birlik olmaktır. Beraber olmaktır. Aynı idealin etrafında toplanabilmektir Türklük. Bugün bizlere düşen görev Atalarımızdan aldığımız mirası büyük değeri geleceğe taşımaktır.

Birliğimizi korumak, kültürümüzü yaşatmak, gençlerimize bu bilinci aşılamaktır. Çünkü Türklük geçmişten aldığımız miras olduğu kadar geleceğe bırakacak en kıymetli emanetimizdir.

Örnek veren, ölüm kalım savaşına gülererek giden, yeryüzünde her burada eren Türk'üm. Destanlar benden bahseder, ben ta ilkelime kadar Türk'üm. Yaşasın Türk Turan öyküsü. Bir milletin yüreğinde taşıdığı en büyük şeref şehit ve gaziliktir. Bu toprakların her Bir şehidimizin son nefesiyle, bir gazimizin cesaretiyle kazanılmıştır. Onların kahramanca mücadeleleri sayesinde göstermiş oldukları cesareti bu milletin karanlık gördüğü her anda yoluna ışık tutmaktır.

Bize düşen şehitlerimizin kanlarıyla çizilmiş vatanın değerini ve Gazilerimizin emanet ettiği bu özgürlüğün kıymetini bilmektir. Bu vesileyle başta Gazi Mustafa Kemal ve silah arkadaşları olmak üzere tüm şehitlerimizi rahmet ve minnetle anıyor, ruhları şad olsun diyoruz.

Kahraman gazilerimize de bu cennet

vatanı bizlere emanet ettikleri için şükranlarımızı sunuyoruz. Türkiye yüzyılında Sayın Cumhurbaşkanımızın önderliğinde milli irademiz ile birlik ve beraberliğimizin temel süreci olan terörsüz Türkiye sürecimiz Toplumsal barış, toplumsal kardeşlik, din, dil, ırk ayrımı yapmadan bütün halkımızın eşit vatandaşlık, ortak paydasında özgürce, barışçıl bir şekilde Türk, Kürt, Arap, Sünni, Laz, Çerkez mezhebi ne olursa olsun vatanımız ve milletimizin huzuru için dayanışma ve işbirliği için Yaşanabilecek adil bir dünya sağlamaktır. Çünkü bizlerin mezhebi ne olursa olsun bizler biriz ve biz kimiz biliyor musunuz? Biz Türk'üz, Türk bu vatan da hepimizin.

Bu süreçte şiddetin, zulmün ortadan kaldırılması, insan haklarının güçlendirilmesi ve hürriyetlerden yararlanılması güçlü bir Türkiye yaratabilmek için tek vatan, tek millet toplumsal barış, toplumsal kardeşlik sağlayarak hep birlikte hareket etmeliyiz.

Terörsüz Türkiye sürecinde demokratik toplumsal çağrısı altında milli birlik ve beraberlik, kardeşlik hedefimiz olmakla birlikte bu kutlu davada sonuna kadar mağdurun ve mazlumun yanındayız. Vatanımıza ve milletimize olan sevdamız, gönül birliğimiz. Bugün görüyorum ki o gözlerinizde ki pırlıltı ve gönül birliğimiz ile aynı çatı altında toplumsal barış ilkeleriyle biz biriz ve bu vatan hepimizin.

Kıymetli konuklarım, şimdi biraz doğaçlama yapalım, biraz duygulanalım. Aranızda beni büyüten, beni yetiştiren annem var. Doğruduktan şaşmamayı öğreten annemin ellerinden öpüyor önünde saygı ile eğiliyorum. Her anne önünde saygı ile eğilmek gerektiğine inanmaktayım.”



MDTOMTAL Öğrencileri 'Kültürün İzinde Mersin' İle Kentin Tarihine Demir Attı Genç Denizciler Mersin'in Kültür Rotasını Geziyor

Akdeniz'in maviliklerine yelken açmaya hazırlanan Akdeniz Mersin Deniz Ticaret Odası Denizcilik Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (MDTOMTAL) öğrencileri, bu kez rotalarını gemi güvertelerinden, kentin binlerce yıllık tarihi derinliklerine çevirdi. Mersin'in en eski yerleşim yerlerinden sanat galerilerine, Milli Mücadele karargâhlarından, kurucu lider Atatürk'ün konakladığı eve kadar uzanan bu keşif yolculuğu yaptı.

Akdeniz'in incisi Mersin'in geleceğini inşa edecek genç denizciler, sadece denizcilik mesleğinin değil, aynı zamanda yaşadıkları kentin kültürel ve tarihi derinliğini de keşfe çıktı. Akdeniz Mersin Deniz Ticaret Odası Denizcilik Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (MDTOMTAL) öğrencileri, İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün "Kültürün İzinde Mersin" projesi kapsamında unutulmaz bir dizi geziye imza atarak, kentin dört bir yanındaki mirasla buluştu.

MEDENİYETLER BEŞİĞİ TARSUS'TA TARİH DERSİ

Projenin en önemli duraklarından biri, adeta açık hava müzesi olan Tarsus oldu. Öğrenciler, okul müdürü Hüseyin İlhan Nacaroğlu ve beraberindeki öğretmenler eşliğinde, Çukurova'nın ilk yerleşim izlerini taşıyan Tarsus'ta tarihin katmanlarını araladı.

Etkinlik kapsamında güne Tarsus Müzesini ziyaret ederek başlayan öğrenciler, Bölgenin zengin geçmişine tanıklık eden eserlerle dolu müze ziyaretiyle başlangıç yaptı. **Kutsal İzler ve Antik Yollar kapsamında** St. Paul Kuyusu, Roma Yolu ve geleneksel Tarsus evleri gezilerek şehrin çok kültürlü dokusu yerinde incelendi. Öğrenciler, Tarsus Kaymakamı Mehmet Ali Akyüz tarafından makamında kabul edilerek bu özel gezinin onurunu yaşadı. Gezi, Çanakale ruhunu taşıyan efsanevi **Nusrat Mayın Gemisi Müzesi** ziyaretiyle duygusal bir son buldu. Öğrenciler hem Tarsus mutfağının lezzetlerini deneyimleme hem de kentin kadim geçmişine dokunma fırsatı da yakaladı.

ATATÜRK EVİ'NDE MİLLİ RUH CANLANDI

Atatürk'ü Anma Haftası'nda anlamlı bir durak da Mersin'in tarihi simgelerinden **Atatürk Evi** oldu. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 1925 ve 1931 yıllarında Mersin ziyaretlerinde konakladığı bu özel mekân, öğrencilere o dönemin ruhunu hissettirdi. Tarih Öğretmeni Yasemin Yazar ve İngilizce Öğretmeni Cem Oğuz Güler rehberliğinde yapılan gezide, genç denizciler milli mücadele ve cumhuriyet vizyonunu bir kez daha içselleştirdi.

RESSAM AHMET YEŞİL'DEN SANAT DERSİ: TUVALDE LİMANIN İZLERİ

Kültür yolculuğunun sanat durağı ise dünyaca tanınan Mersinli usta ressam **Ahmet Yeşil**'in sanat galerisi oldu. Mersin'in görsel hafızasını tuvaline taşıyan ve özellikle

eserlerinde halat ile ip imgelerini kullanarak kentin deniz ve liman temalarını belgeleyen Yeşil, öğrencileri atölyesinde ağırladı.

Ahmet Yeşil, sanatın evrensel dilini gençlerle paylaşırken, Görsel Sanatlar Kulübü öğrencileri ve öğretmenleriyle bu özel buluşmayı gerçekleştiren Müdür Yardımcısı Aysel Öztürk ve Görsel Sanatlar Öğretmeni Aynur Bağban'a teşekkür etti. Dünyaca ünlü ressam Ahmet Yeşil kitaplarını imzalayarak okul kütüphanesine armağan etti. Bu buluşma, gençlerin sanata ve kentin kültürel belleğine olan ilgisini pekiştirdi.

KUVÂ-YI MİLLİYE KARARGÂHINDA KURTULUŞA YOLCULUK

Projenin ilk heyecan verici adımı, Toroslar ilçesi Buluklu Mahallesi'nde bulunan **Kuvâ-yı Milliye Karargâh Müzesi** ziyareti oldu. Gezi Kulübü öğretmenlerinin eşlik ettiği bu anlamlı yolculukta, öğrenciler Toroslar Belediyesi yetkilileri ve Müze Sorumlusu Ressam Hülya Gülmez'in bilgilendirmeleriyle Mersin'in kurtuluş mücadelesi yıllarına bir zaman tüneli gezisi yaptı. Okul Müdürü Hüseyin İlhan Nacaroğlu'nun da katıldığı bu gezi, gençlerin kentin bağımsızlık ruhu ve tarih bilincini güçlendirdi.

"BU GENÇLER SADECE DENİZCİ DEĞİL, AYNI ZAMANDA KÜLTÜR ELÇİSİ OLACAK!"

Gezi programlarına bizzat eşlik eden Okul Müdürü **Hüseyin İlhan Nacaroğlu**, projenin önemine vurgu yaparak duygularını dile getirdi.

Nacaroğlu yaptığı açıklamada, **"Bizim gençlerimiz, yarın uluslararası sularda ülkemizi temsil edecek denizcilerdir. Ancak bir denizci, sadece rotasını bilmekle kalmaz; demir attığı limanın tarihini, kültürünü ve insanını da tanımak zorundadır. 'Kültürün İzinde Mersin' projesi ile öğrencilerimize, bu toprakların ne kadar kadim ve değerli olduğunu gösterdik. Onlar, Tarsus'un medeniyet beşiği oluşunu, Kuvâ-yı Milliye ruhunu ve sanatın limana yansımalarını yerinde deneyimledi. İnanıyorum ki bu gençler, Mersin'i dünyaya taşıyan sadece meslek erbabı değil, aynı zamanda şehrimizin bilinçli ve donanımlı kültür elçileri de olacaktır"** ifadelerine yer verdi.

Öğrencilerin 'Kültürün İzinde Mersin' gezisi farklı mekanlarda yıl boyu devam edecek.



Geleceğin Denizcileri Adalet Kavramını Yerinde Öğrendi

Geleceğin denizcilerini yetiştiren Akdeniz Mersin Deniz Ticaret Odası Denizcilik Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (MDTOMTAL) öğrencileri, eğitim rotalarında bu kez yönlerini Akdeniz'in sularından, hukukun en temel prensibine, **Adalet** kavramına çevirdi. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin kök değerlerinden biri olan "Adalet"i sadece teoride değil, bizzat hayatın içinde deneyimlemek amacıyla Mersin Adalet Sarayı'na özel bir ziyaret düzenlendi.

CEZA MAHKEMELERİNDE SUÇ VE YAPTIRIMLAR YAKINDAN İZLENDİ

Okul heyeti, Mersin Adalet Sarayı'nda kritik öneme sahip 1. ve 4. Ağır Ceza Mahkemeleri'ne konuk oldu. Öğrenciler, devam eden davaları yerinde ve canlı olarak takip etme fırsatı buldu. Bu deneyim, gençlerin suç teşkil eden fiillerin toplum ve birey üzerindeki yıkıcı etkilerini ve bu fiillerin hukuki sonuçlarını, yani cezai yaptırımlarını

somut bir şekilde görmelerini sağladı. Mahkeme salonlarının atmosferinde, yargılamanın işleyişine şahit olan öğrenciler, hukuk sisteminin toplumsal düzeni sağlamadaki kilit rolünü daha iyi kavradı.

MÜDÜR NACAROĞLU: "ADALET, AHLAKİ DÜMENİMİZDİR!"

Ziyaretin amacına ilişkin konuşan Okul Müdürü **Hüseyin İlhan Nacaroğlu**, etkinliğin önemini dikkat çekerek, **"Biz, meslek lisesi olarak öğrencilerimizi sadece teknik bilgiyle donatmakla kalmıyoruz; onlara güçlü bir ahlaki pusula da sağlamayı hedefliyoruz. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin temelini oluşturan kök değerlerimizden 'Adalet' kavramını, dört duvar arasında değil, hayatın tam merkezinde, mahkeme salonlarında öğrencilerimize nakşetme şansına bulduk. Unutulmamalıdır ki; iyi bir denizcinin gemisi için pusula neyse, iyi bir vatandaş için Adalet kavramı da onun ahlaki dümeni-dir"** dedi.



Halat Çekme Yarışmasında Şampiyonu Oldular

Denizciliğin ruhunu taşıyan Akdeniz Mersin Deniz Ticaret Odası Denizcilik Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi (MDTOMTAL), öğrencileri sadece eğitimde değil, fiziksel güç ve takım ruhu gerektiren alanlarda da zirveye çıktı. İlçe genelinde liseler arasında düzenlenen Halat Çekme Yarışması'nda MDTOMTAL öğrencileri, rakiplerini geride bırakarak birincilik kürsüsüne adını yazdırdı.

DENİZCİLİK RUHU GÜÇE DÖNÜŞTÜ

Halat çekme, denizcilik mesleğinde gemi manevralarından yaşanmaya kadar kritik öneme sahip temel bir beceridir. Yarışmada sergilenen üstün güç, koordinasyon ve pes etmeme azmi, MDTOMTAL öğrencilerinin denizcilik disiplinini ne kadar içselleştirdiğini gözler önüne serdi. Genç denizciler, kas gücünün

ötesinde, dayanışma ve ekip çalışmasının önemini bir kez daha kanıtladı.

MÜDÜR NACAROĞLU: "BU BAŞARI BİZİM TAKIM RUHUMUZUN GÖSTERGESİ!"

Şampiyon öğrencilerini kutlayan Okul Müdürü **Hüseyin İlhan Nacaroğlu**, başarının mesleki eğitimin bir parçası olduğunu vurguladı: "Denizcilik, sadece teknik bilgi değil, aynı zamanda fiziksel dayanıklılık ve takım arkadaşına güven duyguyu gerektirir. Halat çekme yarışmasında elde edilen bir birincilik, öğrencilerimizin hem fiziksel gücünü hem de gemide fırtınaya göğüs gerecek o sağlam takım ruhunu ne kadar geliştirdiğini gösteriyor. Bizi gururlandıran ve okulumuza şampiyonluk getiren öğrencilerimi tebrik ediyorum. Onlar, geleceğin güçlü kaptanlarıdır!"





KÖŞEMDEN

Bülent ÖZCAN

Selçuk ÖLÇER'in
anısına saygıyla

Prof. Dr. Demir Apaydın, modern tıbbın dijital gözünü anlattı

Mersin Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden Prof. Dr. Demir Apaydın, modern tıbbın "karar verici" mekanizması radyolojideki büyük dönüşümü anlattı: "Yüksek teknoloji ve uzman dokunuşuyla hastalıklar artık saklanmıyor." Hastalıkların teşhis ve tedavi sürecinde hayati bir köprü görevi üstlenen Radyoloji alanı, gelişen teknolojiyle birlikte tıp dünyasının en güçlü silahı haline geldi. Mersin Üniversitesi Tıp Fakültesi'nin deneyimli ismi Prof. Dr. Demir Apaydın, radyolojinin sadece görüntüleme değil, yaşam kalitesini belirleyen bir uzmanlık alanı olduğunu vurguladı. Radyoloji; radyasyon, yüksek frekanslı ses dalgaları ve güçlü manyetik alanlar kullanarak vücudun iç dünyasını bir harita gibi önümüze seriyor. Prof. Dr. Apaydın, "Hastalığın doğru teşhi-

si, başarılı tedavinin anahtarıdır. Bugün tüm vücut sistemlerini en hassas ayrıntısına kadar inceleyebiliyor, dijital arşivleme sayesinde hastanın geçmişine saniyeler içinde ulaşabiliyoruz," dedi. Dünya standartlarında hizmet veren radyoloji birimlerinde, yüksek çekim kalitesine sahip cihazların yanı sıra "hasta konforu" da ön planda tutuluyor. Tamamen dijital altyapıyla çalışan sistemler, hata payını minimize ederken teşhis hızını maksimuma çıkarıyor. "İleri teknoloji ürünleri ve uzman kadromuzla, hastalarımızın görüntüleme işlemlerini en güvenli ve konforlu şekilde gerçekleştiriyoruz." Biz de tüm okurlarımıza, erken teşhisin gücüyle desteklenmiş sağlıklı ve huzurlu bir yaşam diliyoruz.



Opr. Dr. Ziya Demirci şifa dağıtıyor

İstanbul Gaziosmanpaşa Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ndeki başarılı görev süresinin ardından kariyerine yurt dışında devam eden Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Opr. Dr. Ziya Demirci, İskoçya'da tıp dünyasında adından söz ettiriyor. NHS Lanarkshire University Hospital Wishaw'da görev yapan Demirci, modern çağın yükselen sorunu olan spor yaralanmaları konusunda kritik uyarılarda bulundu. Günümüzde sporun popülerleşmesiyle birlikte yaralanma vakalarında ciddi bir artış gözlemlendiğini belirten Dr. Demirci; diz, ayak bileği, omuz, dirsek ve kalça bölgelerinin en riskli alanlar olduğunu vurguladı. Yaralanmaların artık sadece sert çarpışmalar veya ani hareketlerle sınırlı kalmadığına dikkat çeken başarılı hekim, "Sıradan bir yürüyüş ya da iş hayatındaki fiziksel zorlamalar bile ciddi ortopedik sorunlara yol açabiliyor," dedi. İskoçya'da ay-yıldızlı bayrağımızı başarıyla temsil eden Opr. Dr. Ziya Demirci, tedavi sürecindeki en kritik eşğin teşhis aşaması olduğunu ifade etti. Yanlış müdahalenin geri dönüşüme hasarlar bırakabileceğini hatırlatan Demirci, modern tedavi yöntemleriyle hastalarını sağlığına kavuşturmaya devam ediyor.



Doktor İbrahim Pekmez'den çocukları hastalıktan korumanın 5 altın kuralı

Kış aylarının gelmesiyle birlikte kapalı alanlarda vakit geçiren çocuklarda enfeksiyon riski tavan yaptı. Forum Yaşam Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. İbrahim Pekmez, bağışıklık sistemini kaleye dönüştürecek hayati uyarılarda bulundu.

Kış mevsimiyle birlikte düşen hava sıcaklıkları, özellikle kreş ve okul gibi toplu alanlarda virüslerin yayılmasını hızlandırıyor. Çocukların bağışıklık sisteminin henüz gelişim aşamasında olması, onları enfeksiyonlara karşı açık hedef haline getiriyor. Dr. İbrahim Pekmez, ailelerin bu süreci sağlıklı atlatabilmesi için stratejik öneme sahip korunma yöntemlerini sıraladı: Bağışıklığın temeli dengeli beslenmedir. Mandalina, portakal ve kivi gibi C vitamini depoları ile vücut direncini artıran çinko zengini kuruyemişler (ceviz, badem, kabak çekirdeği) sofralardan eksik edilmemeli. Bağışıklık için ev yapımı yoğurt ve kefir ise en güçlü kalkanlardan biri. Vücudun kendini yenilediği en önemli evre uyku-

dur. Düzenli uyku, hastalıklara karşı direnci artırır. Bununla birlikte, en basit ama etkili yöntem el yıkama alışkanlığıdır. Okul dönüşü ve yemek öncesi hijyen, zincirleme enfeksiyonların önüne geçer.



Soğuk hava değil, hareketsizlik ve havasızlık hasta eder. Uzun süre ekran başında kalmak bağışıklığı zayıflatır ve uyku düzenini bozar. Çocukları kalın ve kat kat giydirerek temiz havada kısa yürüyüşlere çıkarmak, hem fiziksel hem zihinsel sağlık için şarttır. Özellikle kronik rahatsızlığı olan çocuklar için grip aşısı hayati önem taşır. Doktor kontrolünde yapılan düzenli aşılamalar, hastalıkların etkisini minimize eder. En büyük hatalardan biri, halsiz veya hafif belirti gösteren çocuğu okula göndermektir. Bu durum hem çocuğun iyileşme sürecini uzatır hem de sınıfta bir salgını tetikler. Dinlenme ve bol sıvı takviyesi, tedavinin en önemli parçasıdır. Sonuç olarak; Sağlıklı bir nesil için koruyucu önlemler almak, tedavi etmekten çok daha kolaydır. Tüm çocuklara sağlıklı ve mutlu bir kış dilerim.

1992'den
bu yana

BÜLENT ÖZCAN
Erkek Kuaförü

**SENİN TARZIN,
SENİN ENERJİN**

0538 457 1907

Gecenin En Uzununda Yeniden Doğan Güneş Nardugan

Nardugan, eski Türklerin yılbaşı anlayışını temsil eder sevgili okurlarım. Takvimlerin henüz kağıda dökülmediği o eski çağlarda, zaman; güneşin yolculuğuyla, gecenin ve gündüzün devriyle ölçülürdü. Bu nedenle Nardugan, kış gündönümüne, yani 21 Aralık'ta başlayan en uzun gecenin, gündüzün ise en kısa olduğu bu eşik anında kutlanırdı. Orta Asya'da eski Türkler için karanlığın zaferi değil; ışığın geri dönüşünün müjdesiydi.

Nardugan sözcüğü, anlamını doğrudan gökyüzünden alır. "Nar" Moğolcada güneş, "dugan" ise doğan islamına gelir. Böylece Nardugan, "Doğan Güneş" demektir. Bu isimlendirme, rastlantı değil; kozmik bir bilincin ürünüdür elbette. Çünkü bu tarihten sonra gündüzler uzamaya başlar, güneş karanlığa karşı yeniden üstünlük kurar. Eski Türk inancında bu dönüşüm, Gök Tanrı düzeninin bir parçasıdır. O günkü inanışa göre: Güneş, Yaratıcı Tanrı Ülgen'in, Türk mitolojisinde yaşam veren gücünün yeryüzündeki yansımasıdır. Gecenin en uzun olduğu an, aynı zamanda yeni bir başlangıcın eşiğidir. Bu nedenle Nardugan, karanlığın kutlanması değil; karanlığa rağmen umudun onurlandırılmasıdır. "Güneş yeniden doğduğunda, hayat ağacının dalları yeşermeye hazırlanır; toprak, Tanrı'nın sıcak nefesini hatırlar."

Nardugan'ın ruhunu anlamak için Ayaz Ata'yı da anlamak gerekir sevgili okurlarım. O, yalnızca kişinin simgesi değildir. Ayaz Ata; anımanın, sabrın ve bekleyişin bilgesidir. Ak sakallı, vakur duruşlu bu figür; Batı kültüründeki Noel Baba'dan çok daha eski ve çok daha derin bir anlam taşır. Ayaz Ata, soğuk ve suyun ruhunu temsil eder. Kışın sertliği onun yüzüdür ama bu sertlik yok edici değil, koruyucudur. Kar, onun eliyle toprağa serilen beyaz bir örtüdür; yeryüzünün yorganı, tohumun sessizce dinlenme alanıdır. Ayaz Ata, toprağın altındaki yaşamı korur, baharın geleceğine bekçilik eder. Mitolojiye göre, yanında torunu Kar Kızı ile birlikte dolaşır. Bembeyaz giysileriyle yıldızların altında sessizce dolaşırken, elindeki Yaşam Asası donmuş suların içindeki hayatı simgeler. Bu asa, sürekliliğin, devininim ve umudun sembolüdür. Türkistan bozkırlarından Sibiryaya'nın taygalarına (Kutsal Orman) kadar uzanan geniş coğrafyada, Ayaz Ata iyiliğin, bereketin ve geleceğin habercisi olarak kabul edilmiştir.

Nardugan törenlerinin merkezinde Akçam Ağacı da yer alır. Günümüzde Noel ağacı olarak bilinen geleneğin çok daha eski bir karşılığıdır bu. Eski Türklerde Akçam, "Bay Terek" yani hayat ağacı olarak kabul edilirdi. Gök ile yer arasındaki bağı simgelerdi ve kökleri yerin derinliklerinde, dalları gökyüzüne uzanır olarak kabul edilirdi. Nardugan gecesi, bu ağacın dallarına kırmızı kurdeleler bağlanırdı. Kırmızı; yaşamın, kanın ve güneşin rengidir. Her kurdele, bir dilek, bir niyet, bir dua taşırdı. Aileler ağacın etrafında toplanır, yeni yılın bereket, sağlık ve esenlik getirmesi için niyaz ederdi. Bu an, yalnızca bireysel umutların değil; aile bağlarının ve topluluk ruhunun güçlendiği kutsal bir buluşmaydı.

Nardugan, geçmişte kalmış folklorik bir detay değildir sevgili okurlarım. O, bugün bile insanlığa çok şey söyleyen bir dünya görüşüdür aslında. Karanlığın mutlak olmadığını, en uzun gecenin bile sabaha teslim olduğunu hatırlatır. Ayaz Ata'nın sessiz bilgeliğinde yankılanan inanç şudur: "En büyük soğuk, en koyu karanlık bile, yeni bir doğumun, yeni başlangıçların habercisidir."

Sevgili okurlarım, bugün "yılbaşı" olarak kabul ettiğimiz gün de aslında aynı hakikatin modern adıdır. Takvimler değişirken, gece yeniden aydınlığa yürürken, insan da içinden yeni bir yol açar umuda ve yeni başlangıçlara. Nardugan'dan yılbaşına uzanan bu çizgi, bize şunu hatırlatır: Yeni yıl, sadece rakamların değil, niyetlerin yenilenmesidir. Gelin bu yılbaşında, eski Türklerin yaptığı gibi Güneş'in dönüşünü selamlayalım; karanlığın geçici, umudun ise kalıcı olduğunu hatırlayalım. Çünkü yıl değişir, çağlar değişir ama Güneş her zaman yeniden doğar...

Nuray ÖNGEÇ



Mersin CNR Kitap Fuarı Sonrası

Mersin CNR Kitap Fuarı'ndan dönerken zihnimde dolaşan tek bir cümle vardı: "Biz ne zamandan beri eleştiriden bu kadar korkar olduk?"

Fuarda onlarca yazar, çizer, şair... Herkes birbirine aynı cümleleri kuruyor:

"Harika olmuş, muhteşem, çok iyi, olağanüstü!"

Bir noktadan sonra bunların hiçbirinin gerçek bir karşılığı kalmıyor. Bu övgü dili, kültürel alandan çok, sosyal güvenlik arzusunun besleniyor. İnsanlar artık düşüncelerini değil, statülerini korumanın peşinde.

Görüyorum ki Türkiye'nin genel aydın ortamına yerleşmiş o patolojik durum burada da bütün çıplaklığıyla kendini gösteriyor: Entelektüel sahtekârlık.

Üretilen her metni nitelik üzerinden değil, "ilişki" ve "sadakat" üzerinden değerlendirilmek...

Eleştiriyi kibirle eşitlemek, vasatlığı yenilik diye sunmak...

Birbirini överek hayatta kalan bir kültür çevresi...

Şehirli
Kurnazı



Mehmet Ali ELÇİN

Bu yüzden kültürün gerçek zemini, yani eleştirel akıl, sürekli geri çekiliyor. Çünkü eleştirinin ekonomik ve sosyal bir bedeli var.

Dışlanmak...

Görünürlüğünü kaybetmek...

Bir grubun "dış çeperine" itilmek...

Böyle bir ortamda kimse "kötü" görünmek istemiyor.

Herkesin birbirini koşulsuz övdüğü bu güvenlik ağı, kültür üretiminin niteliğini adım adım çökertiyor. Üstelik bunun adına çoğu zaman "dayanışma" deniyor.

Oysa bu dayanışma değil; kültürü gerçeklikten koparan tehlikeli bir bubi tuzağıdır. Fuar boyunca şunu bir kez daha gördüm:

Kaliteyi belirleyen artık ölçütler değil,

aidiyetler.

Akademik bir ciddiyetten çok, "beni de destekle, seni de destekleyeyim" mantığı hâkim. Böyle olunca kültür alanı, gerçekte hiçbir ilerleme kaydetmeden sürekli kendisini öven bir yankı odasına dönüşüyor.

Oysa gerçek kültürel üretim, övgüye değil eleştiriyeye ihtiyaç duyar.

İyi olanı iyi kılan şey, kötü olana "kötü" diyebilme cesaretidir.

Her şeyin iyi olduğu yerde bir şeyler çoktan bozulmuştur.

Bugün bu sahtekârlığı besleyen en temel şey, kültür alanının piyasa tarafından belirlenmesidir. Edebiyatın ve düşünce yerini görünürlük, tartışmanın yerini PR, niteliğin yerini ise ambalaj almıştır.

Ben bunu Mersin CNR fuarında daha da açık gördüm.

Ve biliyorum ki bu durum değişmedikçe, ne kültürümüz gelişir ne de sanatımız.

Şimdi asıl soruyu sormak gerekiyor: Biz hakikatin peşinde miyiz, yoksa alkışın mı?

Ataerkil Toplumdan Çocukerkil Topluma

Dünya şu anda ataerkil sistem üzerine çalışmakta yani erkek egemen toplumda yaşıyoruz. Her ne kadar kadın-erkek eşit dense de sistemimiz sonuç olarak ataerkil.

Fakat özellikle son dönem Z Kuşağı ve sonrasında yaşadığımız ve biz ebeveynlerin aman biz görmedik, çocuklarımız yaşasın, çocuklarımızda travmalar oluşmasın, çocuklarımız mutlu olsun diyerekten hayatımızın merkezine çocuklarımızı koyduk.

Buna yanlış demiyorum tabii ki her gelen nesil bir önceki nesilden daha iyi olmak zorunda. "Boynuz kulağı illaki geçecek." Bu arada Z Kuşağı olarak ilk doğanlardan bazıları anne baba oldu bile.

2010 yılından itibaren doğan çocuklarımız da Alfa Kuşağı olarak adlandırılıyor.

Alfa Kuşağı teknoloji ile iç içe bir yaşam sürmekte olup, aynı zamanda küresel bir kuşak olarak geleceği şekillendirmesi bekleniyor.

Beklentiler bu olumlu yöndeysen, alfa kuşağının çocukluklarını gözlemlediğimde merkezde çocuk var. Otorite çocukta ve çocuk ne isterse o oluyor. Yani hane halkının yöneticisi.

Onların istemediği hiçbir şey olmuyor.

Bu kuşağın ana sorunu bilgiye hızlıca ulaşması, her şeyin kolayca önüne sunulması ve her istediğinin yapılması. Tabii böyle olunca da ben merkezi ve egosu artıyor. Egonun getirdiği gereksiz özgüven, saygısızlığa dönüşüyor. Ve biz bu



çocukların, çocukluk travması oluşmasını diye kendi bilgimize, kendi kültür, gelenek ve ananelerimizle ters düşsek de sesimizi çıkartmıyoruz. Bunları yaşarken de her şey aşırı değersiz. (insan-nesne-gıda-emek)

Sosyal medyanın verdiği bilinçaltı mesajlarda devreye girdiğinde bizler çocuklarımızın canına herhangi bir şey olacak diye çocuklarımıza ne yazık ki sınır da çizemiyoruz.

Keremeti kendinde sanan bu çocuklar da, son zamanlarda gördüğümüz "saygısızlık davranışını" bir özellik olarak nitelendiriyor.

Sonuç mu? Önce akran zorbalığı ile başlıyor, anneye-babaya sonra büyüğe, saygısızlık...

En sonunda da öğretmene kadar ilerliyor... Bu arada akran zorbalığı sadece psikolojik şiddeti geçti, cana kast durumuna kadar geldi.

Ne büyük dram... Anne-baba çocuğun herhangi bir yanlışını düzeltmeye kalktığında, gereksiz özgüvenin verdiği egoyla birleşince aileye şiddet göstermekle kalmıyor; öğretmene varıncaya kadar şiddet gösterebiliyor.

Çok kısa zaman dilimi içerisinde ana akım ve sosyal medya da bir gencin öğretmenini nasıl zorbaladığını gördük.

Burada tek suçlu çocuk mu yoksa bizlerde bu suç ortak mıyız? Gereksiz kibir yüklediğimiz "aman evladım" diye yerlere göklere koymadığımız çocuklarımız; izlediği filmlerin, oynadığı oyunların, arkadaş

ortamının, sosyal medyada maruz kaldığı davranışları da içselleştirerek işte bugünkü duruma geldik.

Ne kadar acı verici değil mi? Çocuğumuzun bize şiddet uygulaması bununla birlikte çevresine saygısızca yaklaşması...

Oysa ki biz böyle mi büyümüştük? Bizler büyürken hiç mi bir şeyden etkilenemedik.

Sınırlarımız vardı. Kurallarımız vardı ve bu kuralları açtığımızda çarpıtılabileceğimiz cezayı biliyorduk.

Ailemizden korkuyorduk, aynı zamanda onlara saygı duyuyorduk. Hayatta tek gerçeğimiz "ailemizdi."

Gelin görün ki bugün bu davranışlar ne yazık ki normalleşti.

Yukarıda saydığım gibi birçok sebep var. Biz ebeveynler çocuklarımızı; hayatımızda olması gereken yere değil de, merkeze koyduğumuz sürece onlar tarafından yönetilir, onların otoritesine girer ve onlara biat ederiz.

Tabii ki burada yanlış anlaşılmasın çocuklarımıza hiçe saymaktan bahsetmiyorum. Onlar en değerli varlığımız ve bütün çabamız onların gelecekteki düzgün insanlar olması için.

Bu sebep nedir ki çocuklarımızı yetiştirmede denge çok önemli... Sınırlar çizmeden, kuralları koymadan merkeze koyduğumuz çocuklarımız sayesinde süreç içerisinde fark etmeden "çocuk erkek topluma" dönüştük. "çocukerkil" kelimesini, çocukların davranışlarını ve tepkilerini bir düşünün. Nasılsınız? Ne durumdayız? Önce ebeveyn olarak kendimizden başlayalım sorgulamaya

Süreyya Kocadağ

Uzm. Aile Danışmanı-Dikkat Eğitmeni



ajanda

<p>Ocak - 03 Akdeniz'de Uyanış 3 Ocak 1922 (Ücretsiz) <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Ocak - 05 Fındıkkıran <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Ocak - 06 Fındıkkıran <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Ted Bundy <i>Tiyatro</i> 20:00 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 07 Seçmen Lazım <i>Tiyatro</i> 20:30 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 08 Fındıkkıran <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p>	<p>Bahar Noktası <i>Tiyatro</i> 20:00 Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre ve Sergi Sarayı</p> <p>Ocak - 09 Eyvah Nadir <i>Tiyatro</i> 20:00 Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre ve Sergi Sarayı</p> <p>Sahibinden Kiralık Ev <i>Tiyatro</i> 20:00 Üçgen Sanat Oda Tiyatrosu - İjlal Ganioglu Sahnesi</p> <p>Ocak - 10 Ters Yüz <i>Tiyatro</i> 11:00 Silifke Belediyesi Kültür Merkezi</p> <p>Bisküvi Adam <i>Tiyatro</i> 14:00 Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre ve Sergi Sarayı</p> <p>Fındıkkıran <i>Opera Bale</i> 15:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p>	<p>Ters Yüz <i>Tiyatro</i> 16:00 Silifke Belediyesi Kültür Merkezi</p> <p>Simyacı <i>Tiyatro</i> 20:00 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 11 Kuklacı <i>Opera Bale</i> 12:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Kuklacı <i>Opera Bale</i> 15:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Çok Güzel Hareketler 2 <i>Tiyatro</i> 15:30 ve 20.30 Mersin Yenişehir Atatürk Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 12 Kuklacı <i>Opera Bale</i> 11:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Kuklacı <i>Opera Bale</i> 14:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p>	<p>Ocak - 13 Alice Harikalar Diyarında - Harmoni Kitabı <i>Tiyatro</i> 19:00 Yenişehir Belediyesi Nikah ve Konferans Salonu</p> <p>Buzlar Çözülmeden <i>Tiyatro</i> 20:00 Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre ve Sergi Sarayı</p> <p>İclal Aydın Ama Değil, RAĞMEN <i>Tiyatro</i> 20:30 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 14 Macbeth <i>Tiyatro</i> 20:00 Silifke Prof.Dr. Doğan Cüceloğlu Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 15 La Boheme <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Buzlar Çözülmeden <i>Tiyatro</i> 20:00 Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre ve Sergi Sarayı</p>	<p>Evlilik Sözleşmesi <i>Tiyatro</i> 20:00 Üçgen Sanat Oda Tiyatrosu - İjlal Ganioglu Sahnesi</p> <p>Vefakar Tınılar <i>Müzik</i> 20:00 Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Salonu</p> <p>Anlatanadam <i>Tiyatro</i> 20:30 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 17 Akıllı Telefon ve Kitap Kurdu <i>Tiyatro</i> 15:30 Mersin Era Koleji</p> <p>7 Kocalı Hürmüz <i>Tiyatro</i> 19:30 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>İstanbul'un En Güzel Kızı <i>Tiyatro</i> 20:00 Yenişehir Atatürk Kültür Merkezi</p> <p>Pan'ın Son Dansı <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p>	<p>Ocak - 19 Gogol'un Paltosu <i>Tiyatro</i> 20:30 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 22 Rigoletto <i>Opera Bale</i> 20:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>Ocak - 23 Evlilikte 2.Raund <i>Tiyatro</i> 20:00 Üçgen Sanat Oda Tiyatrosu - İjlal Ganioglu Sahnesi</p> <p>Fosforlu Cevriye Müzikali <i>Tiyatro</i> 20:00 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 24 Rigoletto <i>Opera Bale</i> 15:00 Mersin Devlet Opera ve Bale</p> <p>No Name <i>Tiyatro</i> 20:30 Mezitli Kültür Merkezi</p> <p>Ocak - 25 Koku <i>Tiyatro</i> 20:00 Mersin Yenişehir Atatürk Kültür Merkezi</p>
--	---	--	--	---	---

Güncel AJANDA için

www.mersinli.net

Otopark Sorununa Karşı Ortak Çözüm Çağrısı

Mersin'de Akdeniz İlçesi'nin merkezinde uzun süredir gündemde olan otopark sorunu, hem esnafın hem de vatandaşların günlük yaşamını zorlaştırmaya devam ediyor. Kentin en yoğun ticaret noktalarından biri olan bölgede park alanlarının yetersizliği nedeniyle alışveriş trafiğinde de düşüş yaşandığı belirtiliyor.

MERSİNLİ
Aylık Kent Gazetesi
Yıl: 3 - Sayı 17 OCAK 2026

İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü
Seyrani SOLUGAN

İletişim e-mail
seyranisolugan@gmail.com
tel 0546 899 33 83
Kuzeykent Mh. 31157 Sk.
4/8 Yenişehir MERSİN

Baskı Tarihi
5 Ocak 2026

Grafik-Tasarım
Doğa SOLUGAN
0507 928 65 55

Abone-Reklam Tarifesi
Reklam: 1 cm X 7 TL
Yıllık Abone: 1000 TL

Matbaa
Arslan Güneydoğu Gazetecilik
Matbaacılık ve Kağıtçılık A.Ş.
Yenidoğan Mah. 2108 Sk.
No: 13/A Yüreğir/Adana
Tel No: 0322 346 03 71

MERSİNLİ
Basın ve Yayın Meslek İllelerine uymaya söz vermiştir. Gönderilen haber ve fotoğraflar iade edilmez. Yazı ve haberlere ücret ödenmez. İmzalı yazılar, yazarların görüşlerini yansıtır, gazetemizi bağlamaz. Yazılar kaynak gösterilerek kullanılabilir.

Emekli bürokrat ve Yönetim-Siyaset Uzmanı M. Naci Durmaz, çarşıdaki mevcut duruma ilişkin yaptığı değerlendirmede, sorunun önemli bir bölümünün esnaf kaynaklı olduğuna dikkat çekti. Durmaz, çarşı içinde yer alan park alanlarının esnaf ve çalışanlar tarafından gün boyu işgal edilmesinin, müşteri sirkülasyonunu ciddi biçimde azalttığını ifade etti.

Parkomat Sistemi Yeniden Gündemde
Durmaz, Büyükşehir Belediyesi'nin geçmiş yıllarda Silifke Caddesi ve İstiklal Caddesi'nde uyguladığı parkomat sisteminin yeniden devreye alınmasının artık zorunlu bir ihtiyaç hâline geldiğini söyledi. Parkomat uygulamasının park sürelerini denetleyerek araç sirkülasyonunu artıracığını, böylece çarşının daha ulaşılabilir bir yapıya kavuşacağını vurguladı.

“Otopark Ücretleri Makul Olmalı”

Akdeniz merkezinde otopark işleten esnafa da çağında bulunan Durmaz, ücretlerin şehir içi dolmuşun gidiş-dönüş bedelini aşmaması gerektiğini belirtti. Yüksek fiyatlandırmanın vatandaşları çarşıdan



uzaklaştığını söyleyen Durmaz, bunun ekonomik hareketliliği olumsuz etkilediğini dile getirdi.

Esnafın Sorumluluk Alması Gerekiyor
Sorunun çözümü için tüm paydaşlara görev düştüğünü belirten Durmaz, esnafın kendi araçlarını gün boyunca park alanlarında tutmaktan vazgeçmesi gerektiğini ifade etti. “Çarşı ekosisteminin sağlıklı işlemesi, esnafın kendi çıkarıyla toplum yararını dengede tutmasıyla mümkündür.” dedi.

“Çözüm Mümkün”

Durmaz, parkomat sisteminin tekrar devreye alınması, otopark ücretlerinin makul seviyelere çekilmesi ve esnafın park alanlarını işgal etmemesi hâlinde sorunun çözülebileceğini söyledi. Bu adımların hem trafik yükünü azaltacağını hem de çarşıdaki ticari canlılığı artıracığını vurguladı.

Modern Sömürünün Yeni Adı 'İşini Seviyorsan Katlanırsın' Yalanı

Yıllardır kulaklarımıza fısıldanan "Sevdiğin işi yaparsan ömür boyu çalışmış olmazsın" sözü, aslında dev bir emek sömürüsünün parolanı mı? 2020 yılında yayımlanan çarpıcı bir akademik araştırma, iş dünyasındaki "tutku" kavramının, düşük ücretleri ve güvencesizliği meşrulaştıran en güçlü silahlardan biri olduğunu ortaya koydu.

Tutku Varsa Maaş "İkinci Planda"

mi?
"Çağdaş Sömürü Biçimlerini Anlamak" başlıklı araştırma, piyasanın acımasız bir manipülasyonunu deşifre ediyor. Bulgulara göre; bir çalışanın işini tutkuyla yaptığı düşünülürken, toplum ve işverenler o kişinin kötü muamele görmesini veya düşük ücret almasını "normal" karşılama eğilimi gösteriyor. Manevi tatmin, maddi kaybin üzerini örtene ahlaki bir örtüye dönüştürülüyor.

Görünmez Sömürü Mekanizması:
"Anamlı İş"
Özellikle akademi, medya, sanat ve sosyal sorumluluk alanlarında zirve yapan bu sömürü biçimi, iş gücü maliyetlerini aşağı çekmek için kullanılıyor. İşverenler; "kendini gerçekleştirme" ve "anamlı iş" gibi süslü kavramlarla, işçinin en doğal hakkı olan ücret artışı ve iş güvencesi taleplerini ustalıklı savuşturuyor.

"Biz Bir Aileyiz" Söylemi Masum Değil!
Verimlilik rakamları katlanırken ücretlerin yerinde sayması, modern ekonominin en büyük açmazı. Araştırma, bu dengesizliğin "biz bir aileyiz" gibi duygusal manipülasyonlarla kabul edilebilir hale getirildiğine dikkat çekiyor. Uzmanlar uyarıyor: Genç çalışanlar ve alternatif iş imkânı kısıtlı olanlar, bu "duygusal pazarlıkta" en büyük dezavantajlı grup haline geliyor.



Beyin sağlığı için bunları yemeyin

Beyin sağlığını korumak için beslenme alışkanlıkları da oldukça mühim. Uzmanlar beyni korumak için altı gıdadan uzak durulması gerektiğini söylüyor.

Protein tozu

Sinirbilimci Friederike Fabritius, birçok protein tozunun yapay tatlandırıcılarla dolu olduğunu ve bunların bağırsak florasına zarar verdiğini söylüyor. Bağırsak sağlığı beyin için oldukça mühim.

Gazlı içecekler

Nörolog Dr. Shaheen Lakhan'a göre basit şeker içeren gazlı içecekler 'beyin için en zararlı gıda maddelerinden biri'. Bu içeceklerin beyni besleyen damarları tahrip ettiği uzun vadede demans ve inme riskini artırdığı belirtiliyor. Kısa vadede beyin iltihabı, huzursuzluk, kötü ruh hâli ve uyku bozukluklarına yol açıyor. Ayrıca bu şekerli içeceklerin diyet versiyonları da daha iyi bir alternatif değil.

Margarin

Trans yağ içeren margarin kalp-damar sistemine zarar verdiği gibi beyin damarlarında da hasara yol açıyor. Kandaki trans yağ seviyeleri yüksek olan yaşlı yetişkinlerde demans riski daha fazla.

Bira

Tufts Medical Center'dan nörolog Dr. Byran Ho'ya göre bira tamamen 'boş kalori'. Biranın besin değeri olmadığını belirten Ho, bu içeceğin bir nörotoksin olarak sinir sistemine zarar verebileceğini söylüyor.

Kafeinsiz kahve

Kafeinsiz kahvenin kendisi zararlı değil ancak kafeinin kahveden nasıl ayrıştırıldığı önemli. Nörobilimci Sean Callan, solventle kafeinden arındırılmış kahvelere karşı uyarıyor. Zira solventler genelde toksik kimyasallar. Bunlar kansere veya nörolojik hasara yol açabiliyor.

Potates kızartması

Yağlı kızartmalar beyin damarlarına, öğrenme ve hafıza için kritik olan hipokampusu zarar verebiliyor.

Uyuşturucuda yaşı 12'ye indi, 15 milyon bağımlı var

Türkiye'de uyuşturucu krizi derinleşiyor. Dünya Uyuşturucu ile Mücadele Federasyonu'na göre bağımlı sayısı 15 milyona yaklaşırken, kullanım yaşı 12'ye kadar düştü.

Dünya Uyuşturucu ile Mücadele Federasyonu verilerine göre, Türkiye'de 2024 yılında 10 milyonu aşan madde bağımlısı sayısı, 2025 itibarıyla 15 milyona yaklaştı. Dünya Uyuşturucu ile Mücadele Federasyonu Başkanı Halit Toprak, uyuşturucu yaşının düştüğüne dikkat çekti. Toprak, kullanım yaşının 12'lere kadar düştüğünü belirterek şunları kaydetti:

"Yaptığımız araştırmalar, uyuşturucu kullanımının sanıldığı gibi duyguları bastırma amacıyla değil, büyük oranda cinsel amaçlarla kullanıldığını ortaya koyuyor. Özellikle bu işin üst gelir grubunda karşılığı olduğunu görüyoruz. Son dönemde gündeme gelen bazı isimler ve olaylar da bunun bir göstergesi. 18 yaş altına indirmemiz tablo daha da vahim. Kullanım yaşı 12'lere kadar düşmüş durumda"

YÜZDE 90'İ...

Torak, 18 yaş altı kullanıcıların yüzde 90'ının kendi iradesi dışında bu ağına çekildiğini ifade ederek "Uyuşturucu baronları ve çeteler çocukları ve gençleri önce bağımlı hale getiriyor, ardından para kazanmak için kullanıyor. Bağımlılık geliştikten sonra bu kişilerden madde karşılığında satış yapmaları ya da istenilen yerlere madde taşıyıp teslim etmeleri isteniyor. Yani bu insanlar doğrudan suçun bir parçası haline getiriliyor" dedi. Kadınların uyuşturucuya bağımlı hale getirilerek fuhuşa zorlandığı, erkeklerin ise tetikçi yapıldığını belirten Toprak "Bu tabloyu sahada bire bir görüyoruz. Uyuşturucunun ülkeye girişinden ve dağıtımından ciddi kazanç sağlanıyor. Asıl kazancı elde edenler işin başındaki bu kişiler olurken, yoksul kesim hem bağımlı yapılıyor hem de suç örgütleri için kullanılıyor" sözleriyle durumu açıkladı.



Erkek cinsiyetini belirleyen Y kromozomu yok oluyor Erkek ırkı tehlikede mi?

Evrimsel biyolog Jenny Graves'a göre erkek cinsiyetini belirleyen Y kromozomunun atalarından gelen genlerin yüzde 97'si kayboldu. Araştırmacıya göre bu durum devam ederse birkaç milyon yıl içinde erkeklik kromozomu yok olabilir.

Doktorlar Zeynep Sena Ağım ve Veli Vural Uslu cinsiyet kromozomlarını şöyle tanımlıyor:

"Anne hep X kamyonunu gönderirken, baba bazen X, bazen Y kromozomu gönderiyor. Baba X gönderirse, çocukta iki tane X kamyonu oluyor ve kız çocuğu dünyaya geliyor.

Baba, Y kamyoneti gönderirse, çocukta 1 tane X ve 1 tane Y kromozomu oluyor ve erkek çocuk dünyaya geliyor (Bu bilgiyi alan anneler, 'Neden kız çocuğum olmuyor diye kocalarını boşamasınlar, lazım olur illa bir gün).

X kromozomu Y'ye göre çok daha büyük. Bu nedenle erkek çocuklarda anneden gelen genetik malzeme daha fazla."

'ScienceAlertin aktardığına göre evrimsel biyolog Graves'in tartışmalı bir hesaplaması Y kromozomunun 'zamanının dolmak üzere' olduğunu gösteriyor.

Zira araştırmacıya göre erkek cinsiyetini belirleyen kromozom son 300 yılda atalarının genlerinin yüzde 97'sini kaybetmiş durumda. Durum böyle devam ederse

Graves'e göre birkaç milyon yıl içinde Y kromozomu yok olacak. Araştırmacı şöyle diyor:

"İnsanların 5 veya 6 milyon yıl sonra erkeklerin neslinin tükeneceğinden endişelenmesi beni şaşırtıyor. Sonuçta 0,1 milyon yıldır insanız ve önümüzdeki yüzyılı atlatabilirsek bile şanslıyız!"

Grafik: Healthincode.com

Öte yandan 'iyi haber'se bazı memeliler, balıklar ve kemirgenlerde cinsiyet belirleyici kromozom yok olsa bile türün üremesi devam etmiş.

Y kromozomu olmayan üç tür köstebek faresi artık sadece X kromozomuna sahip. Y kromozomundaki cinsiyet belirleyici genler başka yerlere kaymış.

Dolayısıyla Y kromozomu rolü başka bir kromozoma aktarılsa belirgin bir fark görülmeyecek ve erkek cinsi hala var olmaya devam edecek. Habere göre erkekler bu durumda da üreyebilecekler.

Örneğin 'Independentin haberine göre bu konuyla ilgili çalışan Japonya'daki Hokkaido Üniversitesi'nden araştırmacılar üremeye ilgili farklı bulgular buldu. 2020'de hakemli bilimsel dergi PNAS'ta yayınlanan araştırma iki tür dikenli farenin Y kromozomlarını çoktan kaybettiğini fakat üremeye devam ettiğini ortaya çıkardı. Dolayısıyla dikenli farelerin evrimi, tartışmanın kötümser tarafına umut veriyor.

OCAK 2026
MERSİNLİ

www.mersinli.net



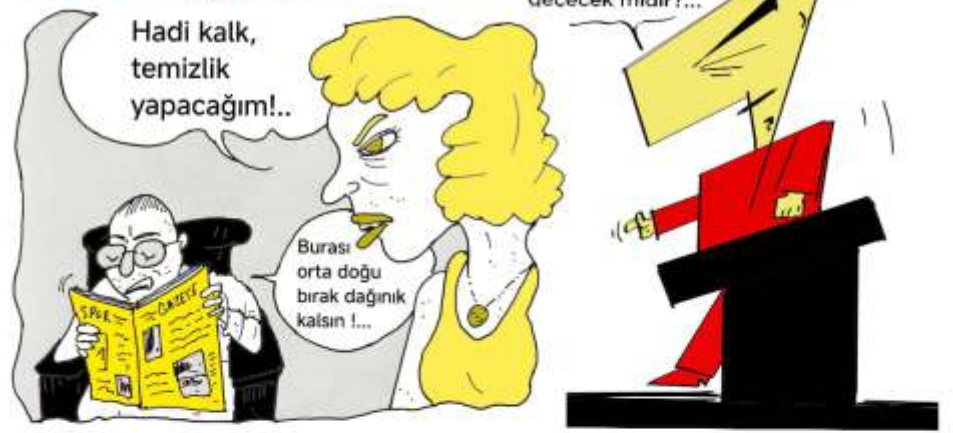
CEMAL ŞİMŞEK ile
Virüs



Hoş Geldin 2026



Vaziyet Cemal Şimşek



Çayan TIBİK





İZAHI OLMAZSA MİZAHI OLUR

85 Milyon Teknik Direktör, Tek Bir Top

Dünyada futbol 11 kişiyle oynanır ama sadece Türkiye'de 85 milyon kişi tarafından yönetilir. Ofsaytı elindeki ekmekle kağıt üzerinde anlatan amcalardan, kaybedilen maç sonrası "Dış güçlerin operasyonu" diyen dayılara kadar; yeşil sahalarda en büyük komedisi tribünde değil, televizyon karşısındaki o koltukta yaşanıyor.

Türkiye'de futbol, sadece bir spor dalı değil; aynı zamanda milli bir "deşarj" ayınıdır. Maç başlar başlamaz herkesin üzerine görünmez bir pelerin iner ve o an itibarıyla herkes UEFA Pro Lisans sahibi birer taktik dehasına dönüşür. Sahadaki futbolcunun 100 metreyi 10 saniyede koşması beklenirken, koltuğundan kalkıp mutfağa gitmeye üşenen bizler için "koşmuyor bu herif" demek dünyanın en kolay işidir.

"Ofsayt Değil, Vallahi Değil!" (Ekmek ve Tuzlukla Taktik Savaşları)

Türk futbol muhabbetlerinin en ikonik sahnesi, akşam yemeğinde yaşanır. Tuzluk kalecidir, ekmek dilimi defansın bel kemiği, çatal ise sinsiçe

sızmaya çalışan forvet... "Bak şimdi evladım, top buradan geliyor..." diye başlayan cümle, sofranın savaş alanına dönmesiyle biter. O an o pozisyonun ofsayt olup olmaması değil, babanızın haklı çıkıp çıkmaması hayati önem taşır. Çünkü bizde kural basittir: En çok bağırana, kuralı en iyi bilene.

Transfer Sezonu: "Uçak İndi mi?"
Bizim taraftarımız için transfer,

Real Madrid'in ne yaptığıyla değil, mahalledeki bakkalın "Bir duyum aldım, uçak yolda" demesiyle başlar. Havalimanında hiç gelmeyecek bir yıldız bekleyen binlerce kişi, aslında futbolcu değil, o geceki uykusuzluğun yarattığı komediyi sever. İmzalar atılana kadar herkes dünya yıldızıdır; ilk maçta topu taca atınca ise "Bu adamı kim getirdi, fişi nerede, iade edelim" sesleri yükselir.

Hakem: "Gözlük Tak Hocam!" Türkiye'de bir hakemin en büyük trajedisi, maçı yönetmek değil; maçtan sonra sülalesinin sosyal medyadaki durumudur. "Hakem de tam bir eyyamcı" cümlesi, futbol literatürümüzün ana yasasıdır. Takımı kazanan için hakem "idare etmiştir", kaybeden içinse "maçı katletmiştir". Orta yol yoktur; ya kahramansındır ya da o meşhur siyah formanın içinde bir "operasyon çocuğu".

"Bizim ülkede taktik tahtası yoktur; bizim ülkede 'yüreğini koy ortaya' felsefesi ve maç sonu 'önümüzdeki maçlara bakacağız' edebiyatı vardır."

VAR Geldi, Mertlik Bozuldu mu?
VAR sistemi gelince tartışmaların biteceği sanılıyordu ama biz Türkler bunu da bir eğlenceye çevirmeyi başardık. Ekran başında çizilen o yamuk çizgiler, "Hocam zoom yap, biraz daha yaklaş" diye bağırarak spikerler derken, teknoloji bile bizim "muhabbet" kültürümüz karşısında pes etti. Çizgi yamuk olsa da, bizim niyetimiz her zaman düzdür: Maksat tartışmak olsun!



bi dergi, bi usta

GIRGIR

GIRGIR
KENDİ HALINI BİR MİZAH DERGİSİ



Oğuz ARAL



KADIN GİRİŞİMCİ

HALK BALIK EVİ

MEZİTLİ HALKININ LEZZET ADRESİ



HEPSİ TAPTAZE
HEPSİ GÜNLÜK

ÇİĞ BALIK – PIŞMIŞ BALIK-PATATES KIZARTMASI – SALATALAR – MEZELER
İSTER KENDİ YERİMİZDE BAHÇE İÇERSİNDE DOĞAL ORTAMDA OTURUP YİYİN
İSTER ÇİĞ ALIP EVİNİZDE PIŞIRIN İSTERSENİZ BİZ PIŞİRELİM EVNİZDE AFİYETLE YİYİN



BİLGİ & SİPARİŞ

0546 544 54 51



TECE CUMARTESİ PAZARI KARŞISI
SAHİL YOLUNUN HEMEN KARŞISINDA